



yen
yılınız
kutlu
olsun!

happy
new year!

ABİR KUTLUOĞLU

inside this issue: **82 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
33 DIFFERENT COUNTRIES**

52!
PAGES



Yeni Yılınız Kutlu Olsun!

Bilindiği gibi, FENAMİZAH internet üzerinden e-dergi olarak yayınlanıyor ve ücretsiz olarak izlenebiliyor. Türkiye'den ve yurt dışından karikatürcülerin çok değerli gönüllü katkıları ile hazırlanan dergimiz, kısa sürede büyük ilgi gördü ve bir anlamda uluslararası karikatürcülerin iletişim yayını haline geldi. Bu başarıda çizgileriyle ve yazılarıyla katkıları olan bütün karikatürcü ve yazar dostlarımıza teşekkür ediyoruz... *Saygılarımızla...*

Happy New Year!

As you know, FENAMİZAH e-magazine is broadcasted on the internet and can be followed free of charge. The e-magazine, prepared with a very valuable contribution of Turkish and international cartoonists, attracted great attention in a very short time, and become a means communication among international cartoonists. We would like to thank all the cartoonists and the writers who contributed to this success. *Best regards.*

FENAMİZAH e-magazine's HIGHLIGHTS WORKS FROM THE FIRST 10 ISSUES...

FENAMİZAH will be published as a special event other than the regular monthly publication from time to time.. In this context, we decided to prepare one for the first 10 year of the magazine. You will find works which were chosen from FENAMİZAH e-magazine's from March to December 2012. We hope it will be considered as a special collection..

FENAMİZAH e-dergi'den Özel Albüm: 2012-YILLIK



FENAMİZAH'ın aylık olağan yayını dışında; zaman zaman özel yayınları da olacaktır. Bu bağlamda ilk olarak geride bıraktığımız ilk 10 sayı için bir "yıllık" hazırlamayı düşündük... İlgi çekeceğini ve özel bir koleksiyon olarak kabul göreceğini umduğumuz bu ilk albümde, FENAMİZAH e-dergisi'nin 2012 yılındaki (Mart-Aralık) sayıları içerisinde seçtikler yer alıyor...

.. ve 2013 FM takvimini sitenizden indirebilirsiniz!

.. and 2013 calendar! You can download from our website.



international humor magazine

aylık e-dergi
fenamizah
monthly
e-humor magazine

No: 11 • ocak-january 2013

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç

bu sayıda / inside this issue

- A)** AHMET ERKANLI (Turkey), AHMET ÖZTÜRKLEVENT (Turkey), AHMET ÜMIT AKKOCA (Turkey), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALEKSEI KIVOKURTSEV (Russia), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA PECCHIA (Italy), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BAHADIR UÇAN (Turkey), BÜLENT OKUTAN (Turkey), B.V. PANDURANGA RAO (India)
C) CAN&ALI (USA), CEM KOÇ (Turkey), CHAKIB ALMAI (Morocco), CRISTIANO RONALDO (Brasil), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
D) DAMIR NOVAK (Croatia), DAN ROSANDICH (USA), DARKO DRJEVIC (Montenegro).
E) EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), ERHAN TİĞLİ (Turkey), EVGENY KRAN (Russia), EVZEN DAVID (Czech Republic).
F) FRANCISCO PUNAL (Spain).
G) GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜLSAH ETEKER (Turkey).
H) HAKAN ÇELİK (Turkey), HASAN CAĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria).
I-i) IGOR SMIRNOV (Russia), İSTVAN KELEMEN (Hungary), İMAILO TSVETKOV (Bulgaria), İBRAHİM TAPA (Turkey), İSMAİL KERA (Czech Republic).
J) JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain).
K) KEZİBAN ÖZKOL (Turkey).
L) LEONARDO MASSIMINO (Argentina).
M) MAKHMUD ESHONGULOV (Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAIM BİLGE (Turkey), MEHMET ZEBER (Turkey), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MUHAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey).
N) NICOLEA LENGHER (Romania), NICU STOPEL (Romania), NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brasil).
O) OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), OZAN SOYDAN (Turkey).
P) PIKIERIO (France).
R) RAMAZAN ÖZÇELİK (Turkey), RAŞİT YAKALI (Turkey), RAUL FERNANDO ZULETA (Brasil), RAQUEL ORZU (Uruguay).
S-S) SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia&Herzegovina), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), SZCZEPAN SADURSKI (Poland), ŞEVKET YALAZ (Turkey).
T) TURAL HASANLI (Azerbaijan), TOSO BORKOVIC (Serbia).
V) VAHİD KERMANI (Iran), VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VEDAT KEMER (Turkey), VICTOR CRUDU (Moldova).
W) WESAM KHAİL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands).
Y) YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
Z) ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

Kıyamet gerçekleşmediğine
göre, Mayalar da mutlu olmalı..

Not happened doomsday!
Mayan should be happy..



ACTUALITY

AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...



MUTLU YILLAR

HAPPY NEW YEAR AND GOOD FORTUNE TO ALL
VIEL GLÜCK UND ALLES GUTE IM NEUEN JAHR

YURDAGÜN GÖKER - Turkey



diyalog...

- 2012:
Ne getirdin
bakalım?
- 2013:
Yahu sen
hala burda
mısın?

EKREM BORAZAN - Turkey



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain



VICTOR CRUDU - Moldova

Happy
New
Year !

20



HULE HANUSIC - Austria

KEMERALTİ

• vedat kemer



© Akşam Gazetesi, 2012

AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...



IGOR SMIRNOV - Russia



Avrupa'da duvar yazıları..

Graffiti in Europe..



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey



NICU STOPEL - Romania

DAN ROSANDICH-USA





ECONOMIC CRISIS - SOCIAL CRISIS - INEQUALITY - EVICTIIONS - UNEMPLOYMENT - EMIGRATION - TAXES
DISCRIMINATION - WAGE REBATES - FISCAL PRESSURE - RESCUE BANKS - SUBJETS - RECESSION



NICOLEA LENGHER - Romania



CZSEZLAW PRZEKAZ - Poland

MUTLU YILLARI...

- Yeni zamlarınız,
yeni vergileriniz
kutlu olsun,
hayırlı olsun!



ALEKSEI KIVOKURTSEV - Russia



haşlamalar taşlamalar

osman yavuz inal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

BAHÇE

Herkesin sahiplendiği
Bir bahçesi var.
Bahçesinde menekşesi,
Lalesi, gülü var.

Benimki,
Devetabanları,

Çalılıkenleri ile dolu.
Ya senin bahçen
Niye çorak?

KUŞ BAKIŞI

Tam'ı ikiye böldüler
Birileri dedi: Yarım oldu.
Birileri dedi: İki oldu.
Ombudsman' mı sandılar ne!
Utanmadan sıkılmadan
Bana sordular.
Çoğaldılar mı, azaldılar mı?

“Bakış açınıza bağlı.” dedim.
Dik aç,
Dar aç,
Geniş aç.

ÖZGÜRLÜK

Bir diktatörün daha sonu
gelmiş.
Şimdi gözüme girdin.
Özgürlük.

MANİ

Bir mani söyledim gurbette...
Yalnızlığımı
Mani oldu...

HAYAT

Nöbetin bittiği an
Yeni nöbetlerin başlangıcıdır.

TOZ DUMAN

Hızlı yaşamayı severdi.
Tozu dumana kattı.

...

Toz duman içinde kaldı...

Karikatürcüler Derneği'nin 39. Genel Kurulu...



Metin Peker (Chairman).



Aziz Yavuzdoğan (General Secretary).



was the 39th General Assembly of the Association of Turkish cartoonists..

• Was the general ordinary assembly of the Association of Turkish Cartoonists in Istanbul, Turkey. The vote was held with the participation of the members of the association. New Board of Directors determined for the period 39th. The new board of directors; Metin Peker (chairman), Aziz Yavuzdoğan (general secretary), member of the board of directors; Mahmut Akgün, Selahattin Peksun, Burak Ergin.

• Karikatürcüler Derneği'nin 39. Olağan Genel Kurulu 1 Aralık'ta İstanbul'da Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Burhan Felek Konferans Salonu'nda, üyelerinin katılımıyla gerçekleşti. Genel Kurul'da yapılan oylama sonucu yeni dönem yönetim kurulu şu isimlerden oluştu; Metin Peker (başkan), Aziz Yavuzdoğan (genel sekreter) ve yönetim kurulu üyeleri; Mahmut Akgün, Selahattin Peksun, Burak Ergin.



Nasreddin Hoca karikatür albümü yayımlandı..
Official Catalog of International Nasreddin Hoca Cartoon Contest-2012..

- Uluslararası 32. Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nın karikatür albümü çıktı.
- International 32nd Nasreddin Hoca Cartoon Contest cartoon album is released.



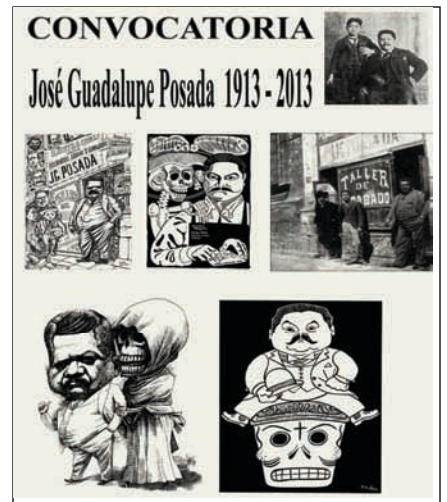
Juli Sanchis Aguado

Madrid'de İnsan Hakları Karikatür Sergisi..

- İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nin 65. yıldönümü nedeniyle, 12-13 Aralık tarihlerinde Madrid'te bir karikatür sergisi düzenlendi. Quvedo Mizah Enstitüsü'nce düzenlenen sergide 46 sanatçının eseri yer aldı. Sergiye, dostumuz Juli Sanchis Aguado da bir eseriyle katıldı.

Exhibition in Madrid: The Human Rights yet?

• On the eve of the 65th anniversary of the Universal Declaration of Human Rights, the Spanish Bar launches a new exhibition, "HUMAN RIGHTS, yet?". The exhibition, supported by the Institute of Humor Quevedo, remained open on 12 and 13 December in Caixa Forum (Madrid), coinciding with the celebration of the Annual Conference of Lawyers and during 2013 toured the bars of Spain.



Sergiye davet..
Invitation to the exhibition..

• Meksikalı karikatürist Jose Guadalupe Posada'nın ölümünün 100. yılında anısına bir sergi çağırısı. Son katılım: 31 Ocak 2013. Ayrıntılı bilgi için: Kemchs1@hotmail.com

• Cartoonists calling the world to send us vision on Mexican caricaturist and printmaker Jose Guadalupe Posada to 100 years after his death. No contest. participation is only for a series of exhibitions that will tour museums and galleries throughout the 2013. The material is to receive mail: kemchs1@hotmail.com with a resolution of 300. Dateline: January 31, 2013

TV nağme

gülay garip koçerdin



Saba Tümer'le bugün...

Saba- Sayın seyircilerimiz, bugün stüdyomuz bir sürü konukla dolu. Malum yeni bir yıla gireceğiz ve 2012 ye damgasını vurmuş sevgili ünlülerimizin mesajlarını ileteceğiz ve sizlere güzel temennilerde bulunacağız. Geçmiş yılın sağlamasını yapacağız, içinden çıkamayacağımız, hahahaha, ay siz sıyırmışsınız ayol! Yani sıyırmış derken iyi bir şey demek istedim, anladınız dimi, ay ateş bastı, hahahaha. Buyrun, sultanım, sizden başlayalım, hahahaha...

Hürrem- Ben bu aşka ömrümü adadım. Süleyman ya benimdir ya da Bergüzar'ın. Şehzade Memet'i padişah yapmadan ölmem ben. 2012 te de sultan benim, bezirgan benim...

Pargalı- Sen kimsin be kadın? Ben ölmedikçe Mustafa'yı kimseye yedimmem. 2013 te başındayım put gibi...

Bülent Ersoy- Ah! Bir yıl daha gitti göz göre göre. Koor, kor, içim can evim yanyor, ne çektiğimi bir Allah bir ben biliyooorrr...

Demet Akalın- Ayol bi baktım yaş geçmiş. Daha çocuk yapıcaz, evli mutlu çocuklu olacaz dedim Okan'a. Elimizi çabuk tutalım bari, hadi biz yeni yıla girmeden bi çalışmaya başlayalım Sabacım, byyy...

Tarkan- Ne diyim Saba, 2013 te de Tarkan style...

Hande Yener- Hadi yavrum, gideceğin tek yer havalanı, bana derler Türkiye'nin lady gagası...

Acun Ilıcalı- Ben diyorum ki, 2013 te show tv yi mi alsam, ne dersin Saba?

Yaşar Nuri hoca- Bak Saba, her Cuma mübarek gün sana anlatıyorum, kalın kafan almıyor bir türlü. Bu deyyuslar Taksim'e Allahın evini yapacakmış. Sen kimsin be *%&*?^!*&%. Allahın evi tabirini bir tek Allah kullanır, sen nasıl Kallaha evi yapabilirsin? İşte böyle kızım, beni bir sen anladın, sen de yanlış anladın. 2013 te beni içeri atarlar herhalde, şimdiden helalleşelim.

Beyaz- Kavdeşim, bekav kaldık diye bi Nuvhayat buldular bana, bataklıktan betev anasını satıim. Kadın değil çamuv devyası. Yav kafayı sıyırmadan alın şunu başımdan yoksa havbi elimden bi kaza çıkacak bak. 2013 te huzuv istiyovum yav. Hece, bi de Deniz'i...

Ajda Pekkan- Çok şükür selülitim yok Sabacım. 20'liklere taş çıkartım. Hedefim 2013 ü de estetiksiz atlatmak. Senin yerinde olsam çeker giderim, hahahaha...

Grafiker çocuk- Ben ne divayım, ne mega star, ne süper star. Ama hepinizi çizerim, ona göre. Her daim FENA STYLE. O kadar, bozmayın kafamı...

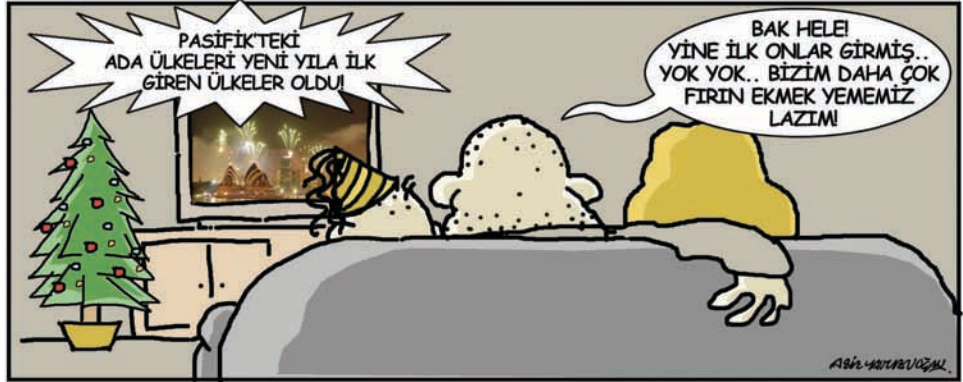
ÜSTAT ve EVLAT

● aziz yavuzdoğan



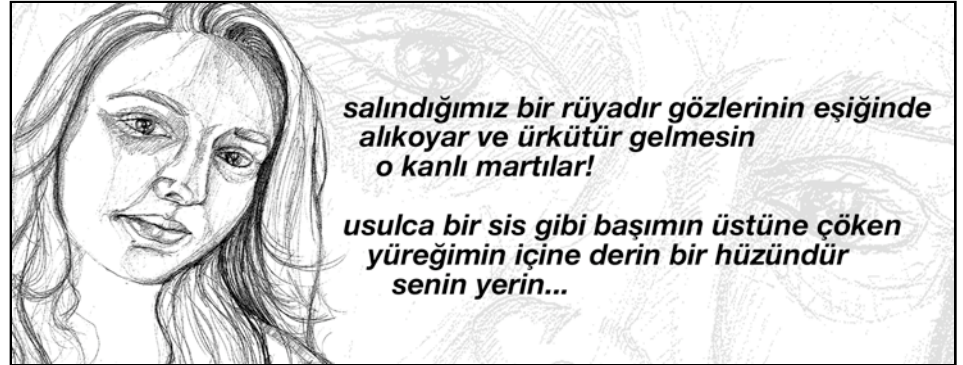
FENAMEN

● aziz yavuzdoğan



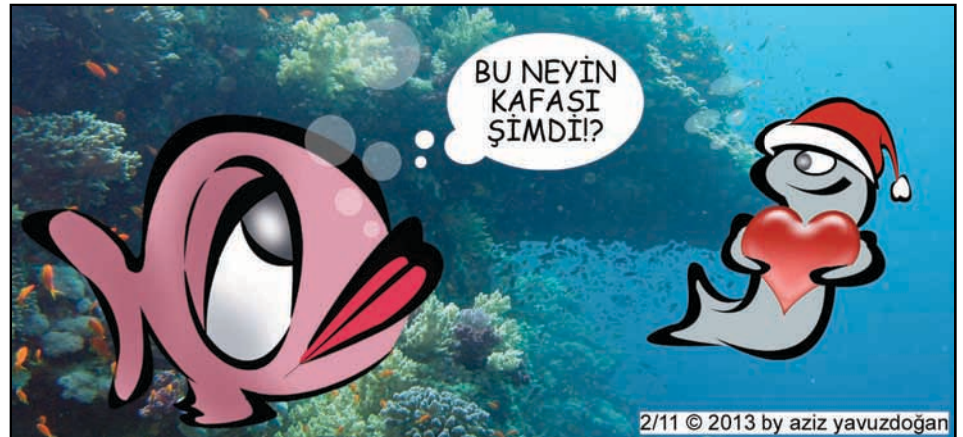
GELİNCİK DÜŞLEMESİ

● gülşah eteker



DUYGUSAL BALIK

● aziz yavuzdoğan



2/11 © 2013 by aziz yavuzdoğan

Ya Rab!

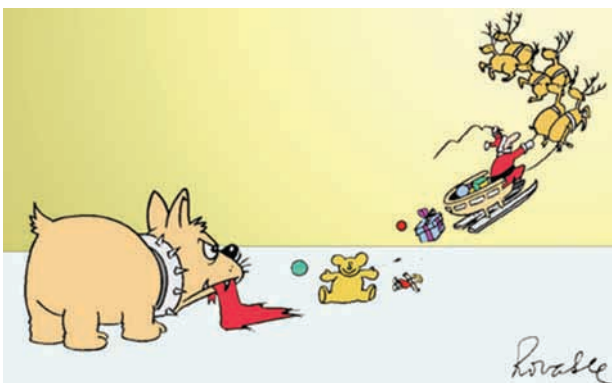


Düşünen Adam..



HAPPY NEW YEAR!

● c. ronaldo cartoons



göl-düşün

erhan tıgılı



KİM AKILLI, KİM DELİ?

Akl hastanesinde delinin biri yükseğe bir yere çıkmış, nutuk atıyor, karşıda duran başka bir deli de bıyık altından güliyor ve nutuk atan deliye dudak bükerek bakıyordu.

Merakla yanına yaklaştım bizimkinin:

“Şu nutuk atan deli kim, niye böyle bağırıp çağırıyor?” diye sordum.

“Kendini peygamber sanıyor zavallı!” dedi.

Aklının derecesini ölçmek için:

“Belki de peygamberdir, olamaz mı yani?” dedim.

“Olamaz tabii” dedi.

“Deli değil, akıllı galiba” diye düşünerek sordum:

“Niye olamaz?”

“Çünkü,” diye yüzüme baktı, başını salladı ve şöyle dedi:

“Ben öyle peygamber göndermedim!”

...

YOLUNU NASIL BULUYORMUŞ...

Akl hastanesinde bir doktoru ziyaret edecektim. Bana odasını gösterdiler. Koridorda bir sopaya at gibi binen birine rastladım. Beni durdu, kimi aradığını sordu. Söyledim. Doktorun bulunduğu yeri işaret etti. Tam gidecektim ki beni eliyle engelledi, sopayı gösterdi: “Oraya öyle gidilmez. Bin şu arabaya!” diye bağırdı. “Çattık belaya!” diye mırıldanarak korkuyla arabasına (!) bindim. Acayip sesler çıkarak beni doktorun odasının bulunduğu yere kadar götürdü, arabadan inmemi söyledi. Dediğini yaptım. Tam kapıyı çalmak üzereydim ki kolumdan tuttu:

“Bedava mı sandın? Ver bakayım elli lira araba parası” diye konuştu.

Başıma bir iş gelmesin diye istediği parayı verdim. İçeri girince doktora:

“Doktor bey, burası ne biçim hastane? Tehlikeli deliler koridorda cirit atıyorlar” diye dert yandım.

Doktor şaşırdı, yanıldığını söyledi, bu kaniya nereden vardığını sordu. Başıma gelenleri anlattım. Doktor gülmeye başladı, kızdım:

“Ben ecel terleri döktüm, siz güliyorsunuz” dedim.

“O kişi deli değil ki” diye yüzüme baktı.

“Kim öyleyse, orada ne işi var?”

“Bizim asistan o. Aldığı maaş yetmiyor da böyle muziplikler yaparak yolunu buluyor.”

...

Bu fıkralardaki kişilerin politikacılarla uzaktan yakından bir ilgisi yoktur ama siz isterseniz “En büyük benim, başka büyük yok! Her şeyin en iyisini, en doğrusunu ben bilir, ben söylerim” diyenlerle insanları aldatıp kandırarak yolunu bulan kişilere yakıştırabilirsiniz.

COMIC

• Stanislaw Kosciesza



VAY HAYVAN

• aziz yavuzdoğan







AA... KIZIM,
BU NE BOYLE ??
SENİN CANIN ÇOK
SUKLANIP YÜREĞİN
KABARMIS. AMA,
KORKMA. ATAGAR-
SIN HERŞİNİ!!

ŞİRAZE bir afet-i devran

gülay garip koçerdin

Bugün mahallede garip bir koşuşturmaca var. **Cafer dede** bile olayın farkında. Burnunu camdan ayırmadan kapıların açılıp kapanmasını, kadınların birbirlerine koşuşturmasını izliyor merakla. Bir ara;

-*Döneeee, ne koşuşturuyor bu kadınlar bir sağa, bir sola* diyecek oldu ama **Döne nine** hemen lafını ağzına tıktı;

-*İşleri olsa sana gelirlerdi, ne didikleyip duruyon alemin kadınının işini, sen bak kendi işine*, deyince **Cafer dede** mokurdanıp devam etti seyir işine.

Kadınlar ellerinde tepsi ve benzeri şeyleri birbirlerine taşıyorlardı karıncalar gibi. Öğle vakti hepsi sokağın ortasında toplandı. **Şiraze**'de elinde birkaç parça poşetle kadınların arasına girdi şen bir kahkahayla.

-*Hazır mıyız kızlar?* dedi.

Birkaç ağızdan "*evet, hazırız*" lafı işitildi.

Neşeyle yola koyuldu hanımlar, ikişer

üçer kol kola girip. Kırkırdışa kırkırdışa hamamın önünde durdular. Demek bugün ki telaşın sebebi kadınlar hamamına hazırlıktı. İçeri girdiler kocaman demir kapıdan.

Ellerinde börekler, çörekler, pastalar, sarmalar, envai çeşit yiyecek vardı. Hamamcı kadın hepsine peştemallarını verdi, kendi yanlarında getirdikleri havluları içeriye koydular ve yiyeceklerini alıp soyunma odasına geçtiler. Harala gürele bir hengameden sonra içeriye geçtiler. İçeride buhardan göz gözü görmüyordu. Tek tük kadınlar vardı. Ama mahallenin kadınları peştemallarına sarınıp kahkahalarla içeri girince sesler yankılanıp tüm mermer taşlarına çarptı ve geri döndü. İçerisi bir anda görülmeye değer bir atmosfere bürünmüştü. Sisler içerisinde bir sürü yarı çıplak kadının muhteşem tablosu gibiydi görüntü. Değişik bir gün olacaktı.

Şiraze pembe çizgili peştamalinin içinde kuğu gibi salınırken bütün kadınlar göz ucuyla çaktırmadan izliyorlardı onu. Ayak parmakları

uzun ve biçimliydi **Şiraze**'nin. İnce ayak bileklerinin üzerinde uzanan beyaz baldırları peştemalin sadece kalçasını örtmesiyle kuğu boynu gibi ortaya çıkmıştı. Omuz başları yusuvarlaktı. Kalçalarıyla yarışıyordu adeta. İçerideki buhar saçlarını hemen ısılatmış, ensesine yapışan saçlarının arasından yüzü ay gibi şavkımıştı içeriye. Hanımlar bir yandan şakalaşıyor, bir yandan yanlarında getirdikleri yiyecekleri açıyorlardı. Kimisi göbek taşına yatıyordu. **Zarife** de **Döndü**'ye takıldı;

-*kız Döndü, bu taşı tam senin göbeğine göre yapmışlar.*

Döndü kızdı ama neşesini bozmak istemedi, o da **Zarife**'ye takıldı zarif bir biçimde;

-*Zarife kıız, taş benim göbeğime göre ama peştamal pek sana göre değil, dizlerin bile görünmüyor kıız...*

Zarife bir buçuk metre boyunda yerden bitme bir esmer güzeliydi. Gerçekten de peştamal neredeyse dizlerini örtüyordu. **Zarife** döndü arkasını, sataşmış ve karşılığını almıştı. Kadınlar gülüştiler. Herkesin keyfi yerindeydi. Diğer tarafta **Ayşe** ile **Neriman** birbirlerinin sırtını keselemeye başlamışlardı bile. **Ayşe**'nin bir ara çılglığı duyuldu

-*ayyy! kız ılıştırsana şu suyu, derilerim kalktı, başladın beni*, dedi

Nermin ;

-*kızım, keseledikçe kir çıkıyor napayım*, deyip keseye devam etti.

Ayşe;

-*kir değil onlar be, derimi başladın, hem ben her gece yıkanıyorum*, dedi.

Az ileriden **Nuriye** karıştı lafa gülerek;

-*eskiyecen kız, her gece yıkanılır mı?*

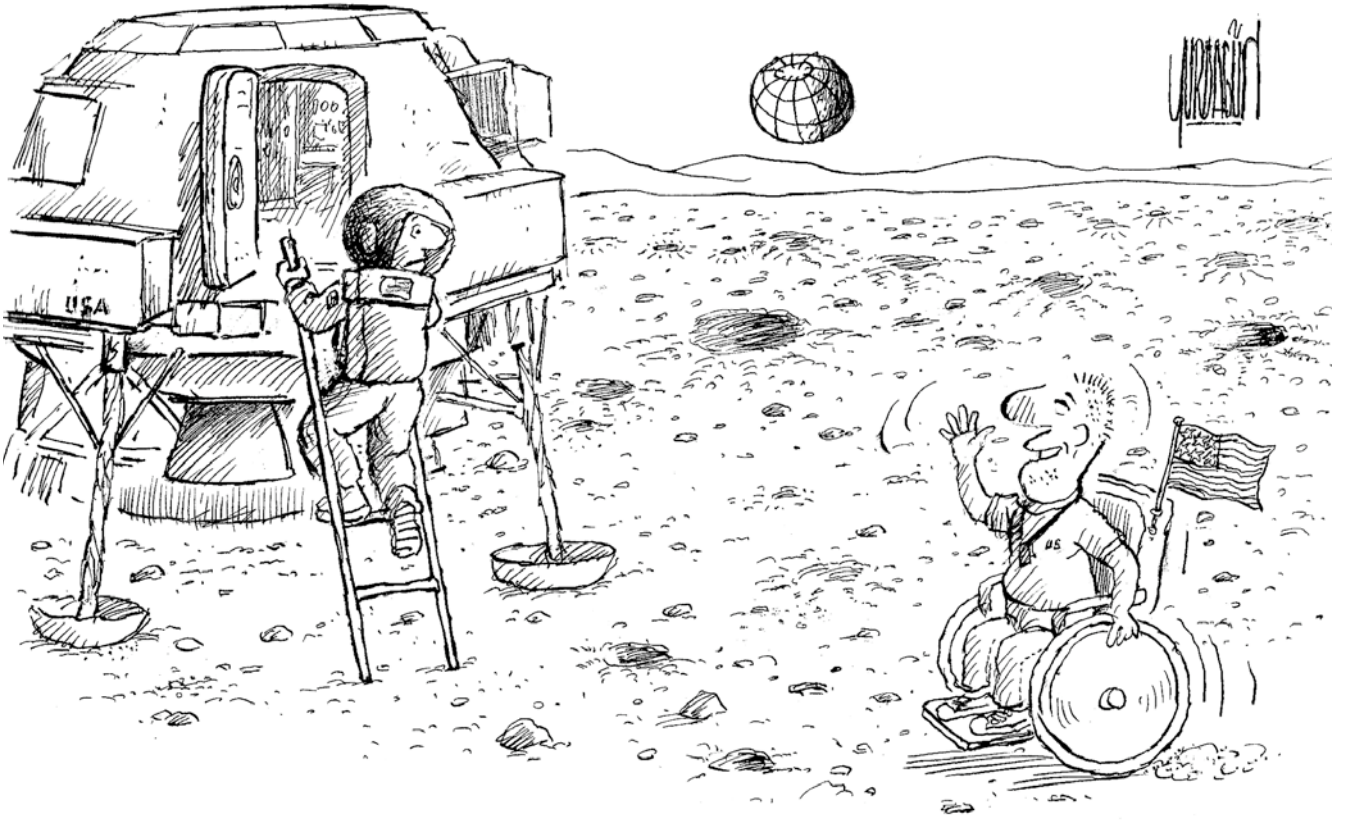
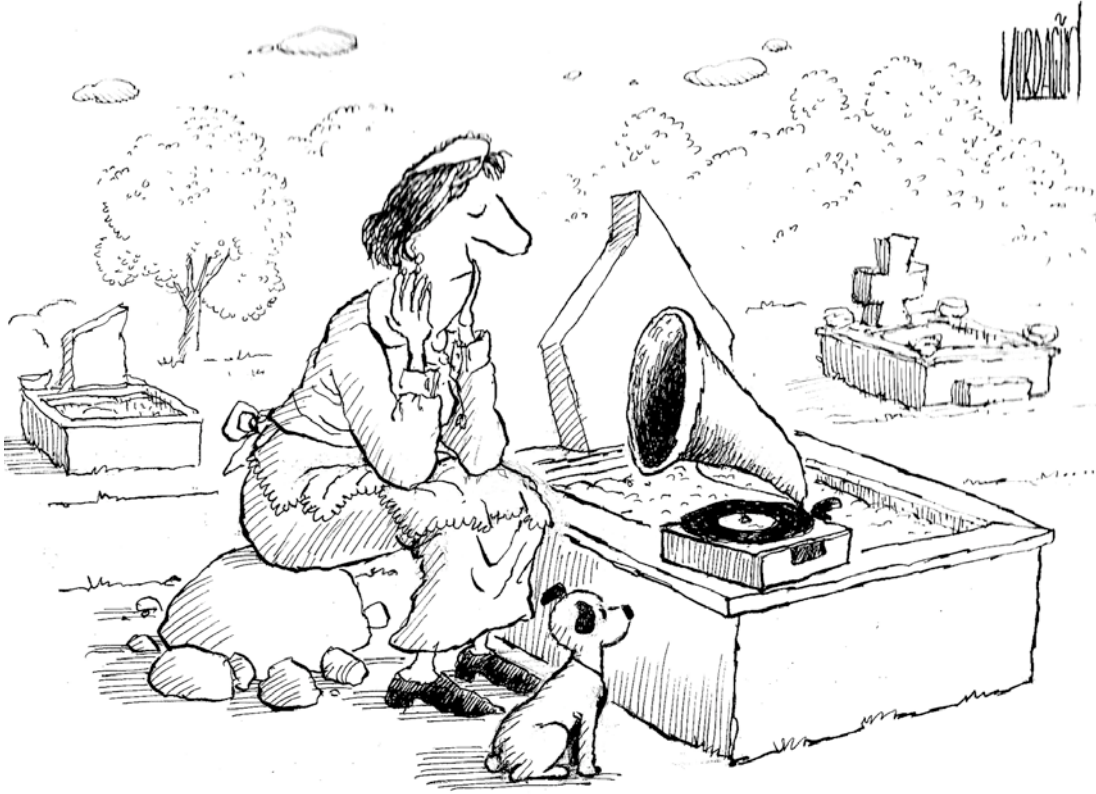
Yüksek sesle söylediği için herkes gülüştü ama **Ayşe** gülümserken utanmıştı nedense.(?)

Halime abla yanında küçük bir darbuka getirmişti, bir tefle birlikte. Bunu gören kadınlar çılgık attılar, el çırpıyorlardı neşeyle. Eğlence başlamıştı.



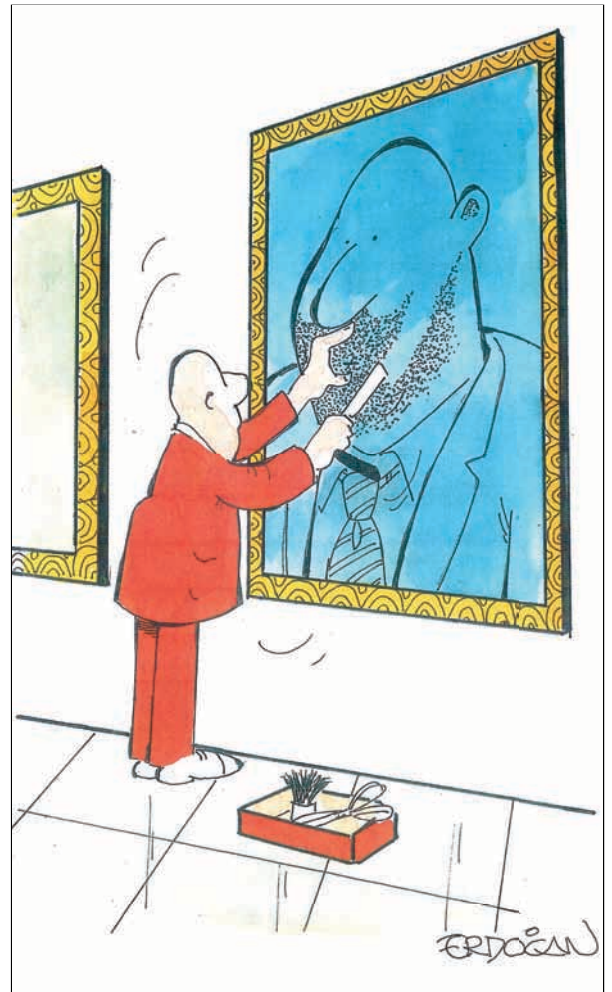
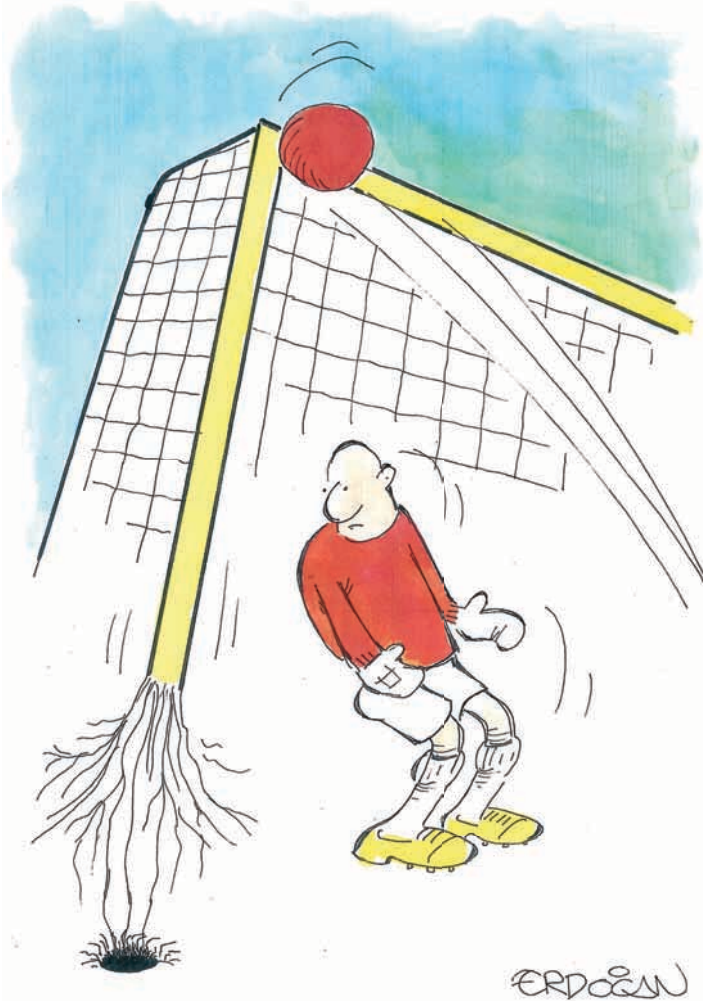
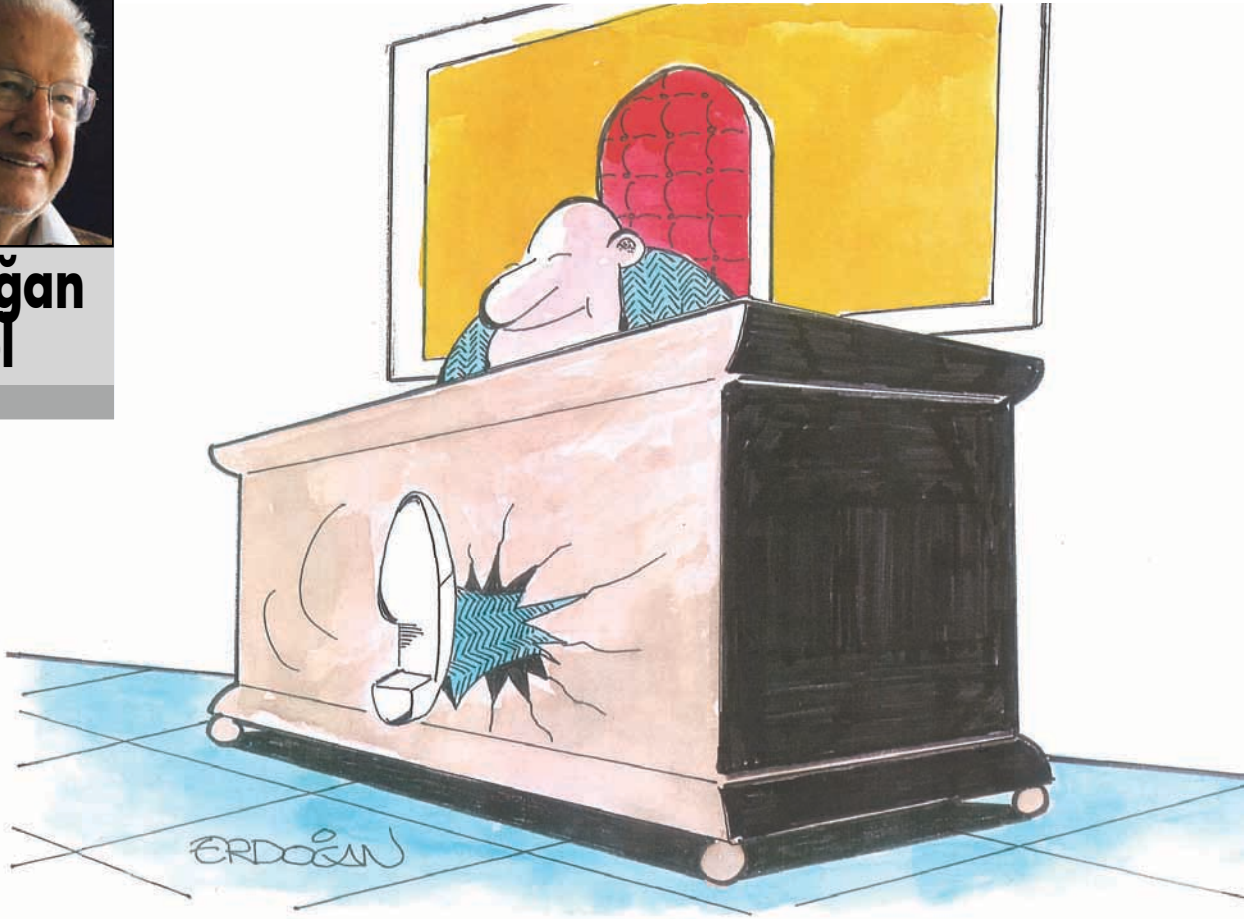


**yurdağın
göker**





erdoğın
başol



BERBERİN ÖFKESİ İNSANI SAÇINDAN EDER..

sezer odabaşıoğlu

“Saç, sakal, beyim?”

“Sadece saç,” yanıtlamı alan asık yüzlü berber, menteşeleri gevşemiş çekmecedan, beyaz bir örtü çıkardı ve boğazımı sıkarak enseme iğneledi. Ensemi bolca pudraladı. Sonra: “Saçınız nasıl olsun beyim,” diye sordu ve esmer, kuru parmaklarındaki makası şıklatmaya başladı.

“Siz bilirsiniz... Yalnız, saçıma uygun bir kesim yapın yeter,” deyince, kendinden emin bir ses tonuyla: “Memur olmalısınız,” dedi ve saçlarını dağıtarak taradı.

Yanıt vermedim. Hareketleri sertti. Oysa, kasabanın en iyi berberi olduğunu söylemiş ve salık vermişlerdi dostlarıma, onu.

Yumuşak hareketli, konuşkan ve güleç yüzlü berberlere alışkın olduğumdan, kasabanın bu en iyi berberini biraz yadırgamıştım (!) Gene de, koltuğumda rahatlayıp gevşemek istiyordum.

Ama ne var ki, saçları arasında sık sık öten kör makası, arada bir saçlarını çekiyor ve canımı acıtırıyordu. Berberim de bunun farkındaydı, ama o aldırmıyordu. Uyarmanın bir yaran olacağını sanmadığımdan, ben de ses etmiyordum. Salt, beyaz örtüye dökülen, kırılmış kesik saçlarını izleyerek acımı duymamaya çalışıyordum. Acının ve öfkenin verdiği suskunlukla arada bir berberimin sert hareketlerini de, aynadan izliyordum.

Sonunda rahatlayıp gevşeyemediğimden, sıkıntıyla dükkânı incelemeye aldım. Sıvası yer yer dökülmüş, eski badanalı duvarlarda ciddi resimler yerine, boy boy, poz poz, renkli, çıplak kadın resimlerini görünce şaşırıldım. Dalmışım.

Berberim sert bir hareketle başımı yana yatınca dalgınlığımdan sıyrıldım. Gene, aynada kendimi ve berberimin hareketlerini izlemeye başladım. Saç kesimim hiç de kötü olmuyordu. Doğrusu, ustalığını beğenmeye başlamıştım ve durumdan memnundum.

Alnıma dökülen kaküllerini makasla alırken: “Kadınlardan ne boy bos var, değil mi, beyim,” diye sorunca, ister istemez ilgilendim. Yüzündeki sert çizgiler yumuşamıştı ve şaşırtıcıydı. Bu ani değişikliğin nedeni, çıplak resimlere aşırı duyarlılığından olmalı, diye düşündüm.

“Güzelliklerine de diyecek yok, Allah için,” diyerek çıplak resimlere sıcak bir ilgi gösterdi. “Hele şu kızıl saçının güzelliği karşısında, akan sular durur. Kitap gibi kadın, valla beyim...”

İlgilenmedim ve ses çıkarmadım. Ses çıkarmamam, canını sıkmış olacaktı... Zoraki bir ilgiyle saçımın kesimine önem vermeye ve fikrini almaya başladı.

“Bu kısalık nasıl, beyim?”

“İyi, iyi... Elinize sağlık. Siz daha iyisini bilirsiniz ya, üstten biraz daha alsanız olur?”

“Hay hay beyim.”

Makasını şıklatmaya başlayınca işine devam edecek sandım, ama yanıltmışım.

“Biraz sigara yakalım mı, beyim,” diye sordu.

“Benden yakalım,” dedim ve beyaz örtünün altından ceket cebimdeki sigara paketini çıkarıp uzattım.

Bir kendine aldı, bir de bana uzattı ve yaktı. Sigarasını bir-iki çektikten sonra gene makası eline aldı.

İşine başlayacaktı ki, kapıda iki çocuk bitiverdi. Çocukları görünce, berberin asık yüzü daha bir asıldı. Kaşlarını çatarak çocuklara çıktı. “Ne var?.. niye geldiniz?”

Kakülleri gözlerine dökülmüş, dağınık saçlı kız çocuğu, dudaklarının ucunda şişirdiği sakızı

gürültüyle patlattıktan sonra: “Annem de geliyor, baba,” dedi ve erkek kardeşine dürterek sataştı.

Dört-beş yaşlarında görünen, kirli yüzlü çocuk: “Baba!.. Baba!.. Bana para ver, baba,” diye mızırdandı. İncecik, rahatsız edici bir sesi vardı. “Ne yapacaksın parayı, babam,” dedi berberim, ilgiyle. “Şeker alacam... Yiyecem, Allah, Allah,” dedi, çocuk.

Berberim çekmecedan bozukluk çıkardı, uzattı. Kız çocuğu koşarak geldi ve parayı kapı.

Çocuklar sevinçle dışarı çıkarlarken: “Kenardan gidin, gelin!.. Çiğnenmeyin,” diye seslendi arkalarından, berberim.

Çocuklar duymadılar. O da daha fazla önemsemedi ve makasıyla saçlarını çekistire çekistire kesmeyi sürdürdü. Ben de aynadan onu çalışmasını izlemeye başladım. Saç kesimim uzamıştı ve ben iyice sıkılmışım.

Tam bu sırada, enine boyuna dolgun, tombulca bir kadın dükkâna girdi. İlgiyle aynadan onu izlemeye başladım. Sessizce kapı ağzındaki sandalyeye oturdu.

Berberim de görmüştü, ama o umursamadı. Kadına bakmadı bile.

Berberimin bu umursamazlığı, kadını çileden çıkardı.

Sonunda: “Bahri,” diye seslendi kadın.

Berberim, işini bırakmadan duvardaki resimlerden kızıl saçlıya sıcak bir ilgiyle uzun süre

• Continued on next page →



EKREM BORAZAN - Turkey

baktı. Sonra:
“Ne var?.. Derdin ne, gene,” dedi, sertçe.

Kadın da, ona, benim varlığıma bile aldırmadan:
“Senden başka, ne derdim var ki benim,” diye diklenince şaşkırdım.

Adının, Bahri olduğunu öğrendiğim berberim, buna söze sinirlenmişti ve sinirini saçlarımdan çıkarıyor gibiydi. Saçlarımı makaslaması hızlanmıştı. Beyaz örtüye durmadan kısa saç tellerim düşüyordu. Ben de gıkımı çıkaramıyordum.

Berber Bahri, gözlerini duvardaki kızıl saçlıdan ayırmadan, öfkeyle başını salladı. Sonra:
“Şu bey olmasaydı, diklenmeyi gösterirdim ben sana,” diye tehdit etti.

Kavga başlamıştı. Can sıkıcı bir durumdu. Ben de oldum olası, aile kavgasına karışmazdım. Ses çıkarmadım.

Kadın, kocasının tehdidini umursamadı. Öfkesi kabanktı ve iri iri soluyordu.
“Beceriksiz sende!.. Komşular aldığın ipin

rengini tutmadılar işte.”
Berber Bahri, işini bırakmadan, sinirle:
“Tutmadılarsa ne olmuş?.. Alt tarafı bir ip işte,” dedi.

“Alt tarafı bir ipmiş,” diye alay etti kadın. “Alt tarafı bir ip dediğin bize fazladan üç yüz lira masraf açıyor... Bundan haberin var mı senin?”

Berber Bahri:
“Ne üç yüz lirasıymış, bu,” dedi öfkeyle.

“Ne üç yüz lirası olacak!.. Beceriksizliğinin cezası! Beceriksiz sen de,” deyince kadın, berberin öfkesi kabardı. Titredi. Gözleri iri iri açıldı.

“Şu beye dua et!.. Yoksa, böyle densiz densiz konuşmayı gösterirdim ben sana,” diye bağırdı.

“Erkekliğin kabanınca, beceriksizliğin ört bas edilecek sanma!..”

Berber Bahri, ‘beceriksiz’ sözünü duydukça,

saçlarını kısaltıyor da kısaltıyordu. Öfkesi burnundaydı ve umarsızdı.
“Aldığın ipi değiştireceğim,” dedi kadın, sertçe. “Ben de tutmadım. Üç yüz lira ver, gidip değiştireyim.”

“İyi, git, değiştir,” dedi Berber Bahri, dik dik.

“Git, değiştirmiş,” diye alay etti kadın. “Üç yüz lira ver de, değiştireyim. İpler zamlanmış.”

Berber Bahri, öfkeyle başını salladı. Gene de, kadını başından sıvamak için üç tane yüzlük çıkarp uzattı. Sonra:
“Al şu parayı da, git,” diye bağırdı.

Kadın ses etmedi. Öfkeyle parayı alıp ayağa fırladı. Hızla dükkandan çıkıp gitti. Berber Bahri de, rahatladı. Derin bir nefes aldı.

“Kusura bakma, beyim,” dedi. “Senin de başını ağrıttık.”

“Ziyayı yok,” diyerek anlayış gösterdim.

Az sonra, saçlarımı makaslayıp bırakıp tıraş makinesini eline alınca, tıraşımın bitmek üzere anladım. Rahatlayarak aynaya göz atınca, başımda taranacak tek saç kalmadığını gördüm ve hayretle donakaldım. Öfke ve şaşkınlıktan tek söz de edemedim. Söz etmenin ve çıkışmanın bir anlamı olamazdı.

Bu yüzden susmayı yeğledim. Ne var ki, o çok beğendiğim kaküllerimden de eser kalmadığını görünce, birden tansiyonum yükseliverdi. Saçlarım bir öğrenci saçı gibi kısacık.

“Ne yaptınız siz,” diye çıktım.

Berber Bahri, olayın farkında değilmişcesine, belki de değildi, sakın ve kendinden emin:

“Saç tıraşı, beyim,” dedi. Nasıl, beğendiniz mi?”

O anda, sinir hummasına tutulmuş gibiydim.

“Beğendim, beğendim!.. Elinize sağlık!.. Beğendim,” diye bağırdım.

Ama, o kavrayamadı bu tepkimi...

Tıraşımı bitirmişti ve rahattı. Boynumdaki beyaz örtüyü alıp yanına silkeledi. Sonra sulandırılmış kolonya ile saçlarımı ıslattı. Tarak dişlerini pamukladı ve üç numara saçlarımı özenle taradı (!) Yüzümü fırçaladı. Memnun ve rahattı.

“Sihhatler olsun, beyim,” dedi.



aphorisms

sabahudin hadzialic

**TURKISH**

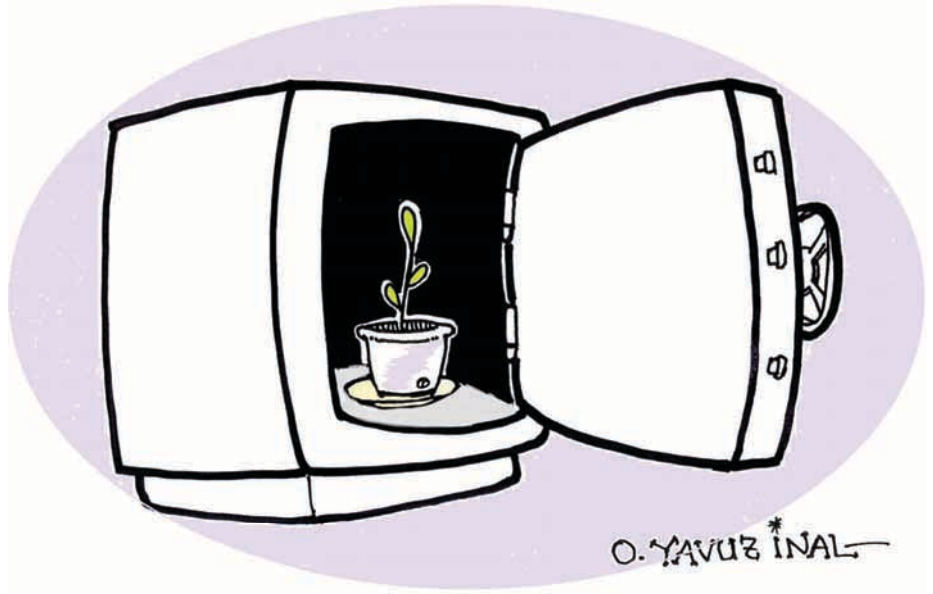
- Düşünüyorum! Öyleyse ben açım...
- İnsanın, beyninin kapasitesinin %80'ini kullanmadığını biliyoruz. Fakat bizim gibi ülkeler için bunun %100 olabileceğini konuşabiliriz...
- Bosna'daki savaştan arta kalan mayınların bile bir yeri var; ki aptallığın hakkında konuşmanın yeri değil...
- Günümüzde herkes, her şeyi bildiğini söylüyor. Geçmişte de böyleydi. Genetik arıza...
- Avrupa Birliği, tıpkı bir orta parmak gibidir. Buyrun istediğiniz işareti verebilirsiniz...

BOSNIAN

- *Ja mislim. Zbog toga sam gladan!*
- *Corjeciji mozak je neiskoristen 80 %. U Bosni i Hercegovini se radi o 100 %!*
- *Mnogo je mina zaostalih iz rata u B(iH). A da o gluposti ne govorim!*
- *Danas svi misle da znaju sve o svemu. Jucer je isto bilo.*
- *Evropska unija kao srednji prst... pardon, put.*

ENGLISH

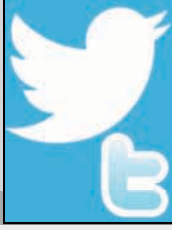
- *I am thinking. Because of that, I am hungry!*
- *Human brain is not use within 80 % capacity. In Bosnia and Herzegovina we are talking about 100 %!*
- *There are a lot of mines left over after the war in BiH. Not to talk about the stupidity as well!*
- *Today everybody thinks that knows everything about everything. Yesterday it was the same.*
- *European Union as middle finger...sorry, road.*





**humorous
photos**
francisco punal





Yıl 2013 olmuş..

MANTI CANAVARI @niyaaannn
#Yıl2013Olmuş bi' sevgilim bile yok

Selma Emon @lapinsansespoir
#Yıl2013Olmuş hala Tayyip Erdogan'a
kosulsuz inanan, hayran bir kesim var.
İlginc...

Caner ilidi @Canrilidi
#Yıl2013Olmuş twitter da hatun
düşermeye çalışanlar var

Akin Sahin @MehmetAkinSahin
#Yıl2013Olmuş hala tuvalet aynalarından
fotoğraf çekenler var.

Ekan @KocErkann
#Yıl2013Olmuş. Yalan mayalar fake atmış.
Hala 2012.

NİGAR ERYILMAZ @NgrErylmz
#Yıl2013Olmuş hala ellerimi ocaktaki
tencerenin üstüne tutarak ısıtıyorum :D

hSyN aVşAR slmZ * @hSynAvsarr
#Yıl2013Olmuş hala sütü bozuk olanlar
var..

karataş gökçen @bengokcen
#Yıl2013Olmuş kızlar hala kavgada sac
yoluyolar lan.

Kadir Erkoyuncu @ErkoyuncuKadir
#Yıl2013Olmuş Rıdvan Dilmen hala
Aziz Yıldırım şike yapmışsa diyor..

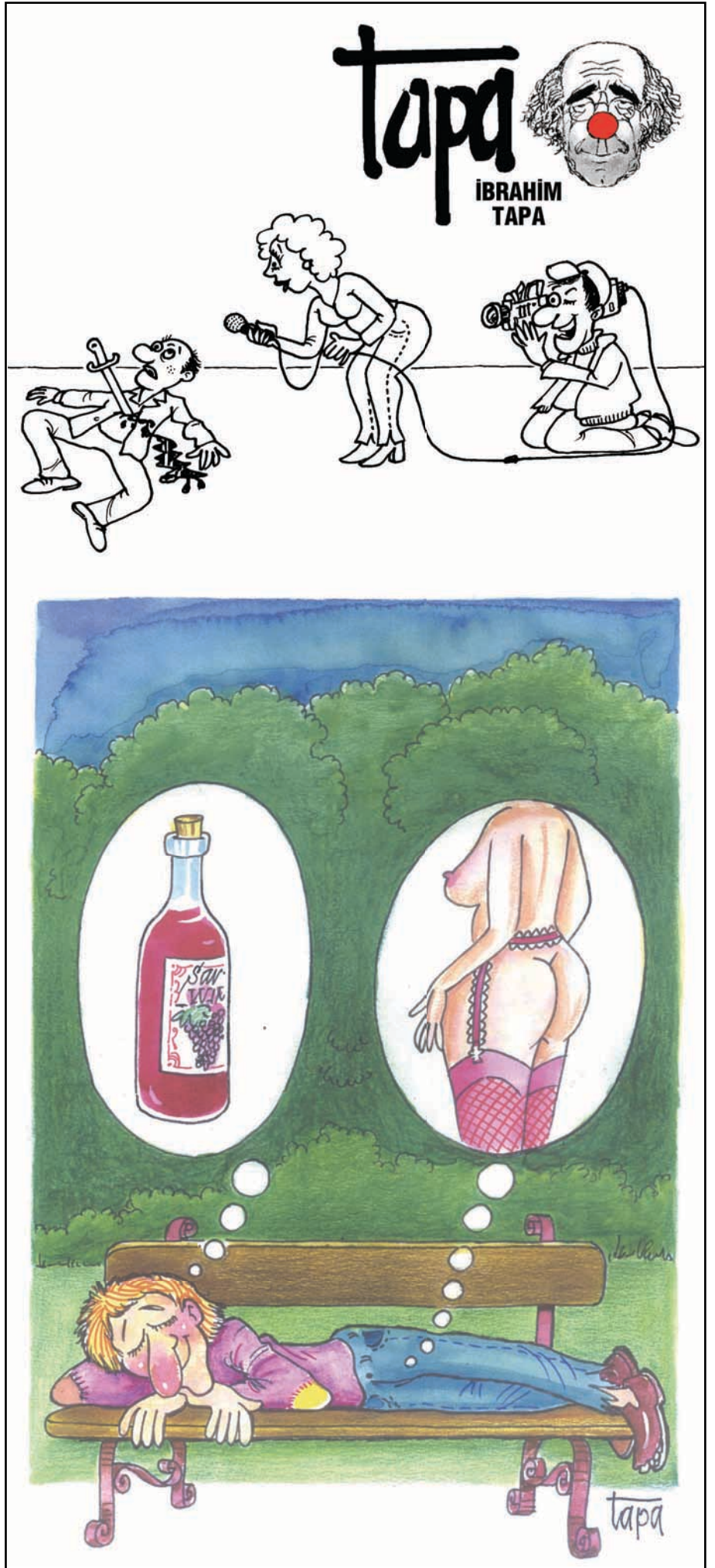
ELİF DURAN @ElifDuranED
#Yıl2013Olmuş hala "çocuğum git yan
sınıftan tebeşir al" diyen öğretmenler var.

Recep TARAKÇIOĞLU @receptarakci
#Yıl2013Olmuş hala Kemal sunal
filmlerine gülüyoruz.

Mert Koç @kocmerttt
#Yıl2013Olmuş ilk defa FlashTV de halay
cekilmeyen bi an denk getirdim.21 Aralık
yaklaşıyor diye mi ne !

Hilal Oğuz @hilal_oguz
#Yıl2013Olmuş hala 'herkez ' yazar
insanlar var Allah'ını seven şunların üstüne
türkçe sözlük fırlatsın :D

İçinizdeki Mal @icinizdekiMal
#Yıl2013Olmuş biz hala duştayken
sıcak ve soğuk su arasındaki orantı ile
uğraşıyoruz ya yazıklar olsun teknolojiye ...



KORKU CUMHURİYETİ'NE HOŞ GELDİNİZ...

bülent okutan



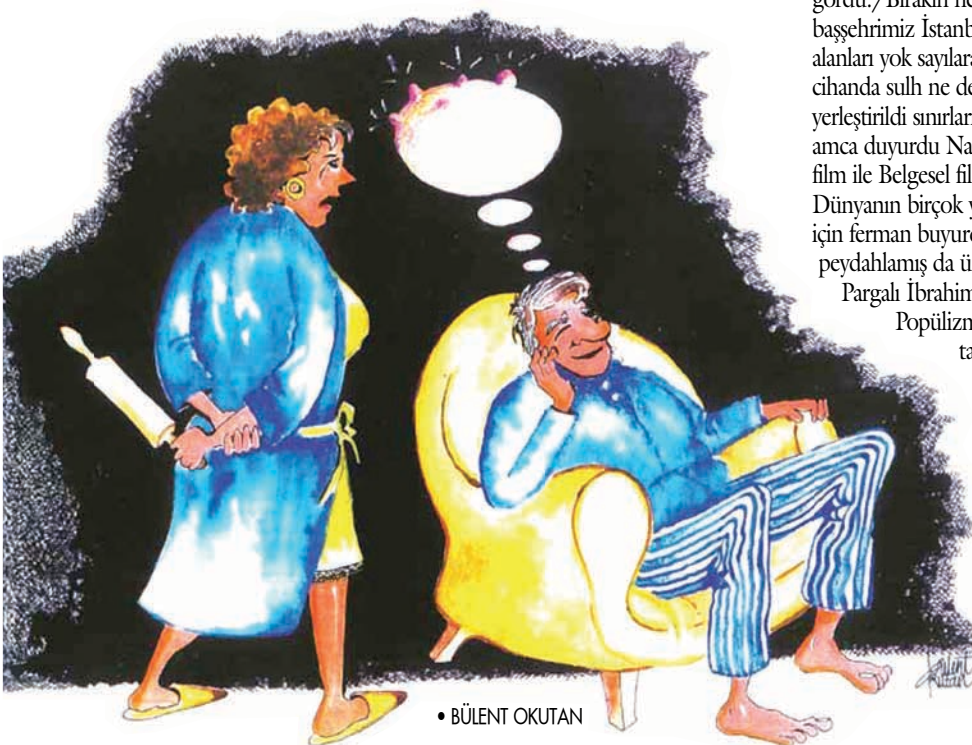
Bir TV kuruluşu şehrin en işlek caddelerinin birinde “Vatandaş Sorduk” adı altında program için çekim yapmaktadır. Muhabir kızımız çeşitli kesimlerden yorum almakta ve fikirlerini sormaktadır... Gömleğinin üstten üç düğmesi açık, çeketi üzerinde aslı gibi duran, kirli sakallı esmer karayağzı bir delikanlıya mikrofonu uzatır. “İyi günler efendim acaba sizce son günlerin kamuoyunu meşgul eden en önemli olayı nedir?” diye sorar. Delikanlı muhabiri baygın bakışlarla süzer. Kameraya bıçkın bir bakış atarak; “Af buyur ama ablacım ben bu soruya pek çalışmadım. Sen iyisi mi benim kutumu aç” der. Gülerek uzaklaşır. Muhabir biraz bozulur ama renk vermez. Aynı soruyu daha yaşlıca ve kılık kıyafeti düzgün olan birine sorar. Biraz mahcup yaradılışlı vatandaş cevap verir. “Valla ne desem yalan olur. Emeklilerin intibak yasası ile ilgili olabilir mi efendim?” Görevli kız mikrofonu çekip teşekkür eder. O sırada kamera bir ev kadınına tespit eder ve muhabir kız o hanıma aynı soruyu sorar. “Benim bey gızıyo emme ben gine de konuşacam. Daha geçenlerde mahallede kent dönüşümünün ilgili gonaştuğum du bi ton dayak yedim valla. Her gördüğün mikrofonu yeni gelinin şeye atladığı gibi atlıyon” dedi, sakın konu bu olmasın canım kızım” Muhabir kızın röportajları devam ediyordu. Bu kez bir öğrenci kızımız takılır kameralara ve aynı soruyu ona da sorar muhabir, “Filistin, milistin olabilir mi acaba?..” “Geçenlerde bizim hoca kampüste konuşuyordu oradan aklımda kaldı. Ama ne olur detay sormayın. Tolga ile buluşacağız. Geç de kaldım. Asabi çocuktur tıslayıp gider vallahi, baaay.” Kameraman yapımcı ile göz göze gelir, “Abi ya başka bir bölgeye gidelim buradan aradığımız sonuç çıkmayacak galiba, baksana insanlar dünyadan bi haber boşuna vakit harcıyoruz” der. Yapımcı “Olmaz! Devam edin mutlaka bulacağız.” Çalışanlar çaresiz devam ederler. Şehrin homurtusu ve koşuşturmaları arasında entelektüel görünümülü birini yakalar kameraman, muhabir kız tam da soru soracakken yumuşak bir görüntü veren şahıs sorar soruyu; “Hadi bakalım canikom, sor ne sorceksen. Yağlıca balıca olsun. Barajı geçelim sonracığıma Allah kerim. Benim adım Kerim, ben adamı yerim, hah hah hah nasıl ama girizgah” Muhabir kız

“Bildğin her şeyi söylemeyeceksin ama söyleyeceğin her şeyi nerede olduğunu bilerek söyleyeceksin. Burası Korku Cumhuriyeti. Kayıtları silin, bu programın yerine de Mussolini’nin kendisini Ulusal Faşist Partisi lideri ilan ettiği dönemin belgeselini koyun.”

aynı soruyu sorar ve “bir yorum lutfen” der. “Ay estafurullah kızzzz. O ne demek. Benim gündemimde Bülent var. Bence ülke gündeminde de o vardır billahi.” Yapı itibarıyla yumuşak vatandaşa muhabir kız “Bülent Ersoy mu?” diye takılır. Beyefendi kaşlarını kaldırarak, “Yok be güzelim. O Bülent değil. Başbakanın yardımcısı badem bıyıklı bi adam var ya ondan söz ediyorum. Canım ya hemencik hıçkırıklara boğuluyor. Ülkenin haline ağıyo besbelli onu ağlatmasınlar ne olur valla incileri dökülüyor ya kıyamıyorum. Bence gündem onun gözyaşlarıdır. Hadi bana hayırlı işler, bool bool kismetler.” Bu kez yönetmen kararlıdır. “Toplayın pılınızı pırtınızı ayrılıyoruz bu mekandan” der. Muhabir kız çok üzülür, “Hocam ne olursunuz beş dakika daha durun. İçime doğuyor olacak bu iş” der. Yönetmen kabul eder ve bir sigara daha yakar... Sakalları hayli uzamış, sarı saçları omuzlarına düşmüş, mavi gözlü, kırk yaşlarında ve pejmürde kıyafetli bir vatandaşa mikrofonu uzatıp aynı soruyu sorar muhabir kız. Adam gündemdekileri sıra sıra döker. Efendim dünya ile başlarsak, dünyanın jandarma komutanlığına yeniden Obama seçildi./Maya takvimine göre bizim

Şirince köyü Marduk yerküreye çarpınca ayakta kalacak iki yerden biri olması münasebeti ile turist akınına uğradı./Filistin’in toprağı olmamasına rağmen geçici statü gereği BM tarafından devlet ilan edildi. Şehitlerine ağlamayan dış işleri bakanının gazzede gözyaşı dökmesinin bu olaydaki katkısı gündeme geldi./Bizim ülkemizde ise, geçmiş iktidarların düşünemediğini mevcut iktidar düşündü ve Milli Eğitim de çığır açıldı. Forma kalktı öğretimden artık özgür kıyafetler var. Böylece zenginlerle fakirleri kolayca ayırt edebileceğiz. Mini mini genç beyinlerin psikolojisinin vede ailelerin nasıl hüsrana yaşadığını görebileceğiz./Vekillerden biri önerge verdi. Aleviyi sünniyi ayıramıyoruz tekke ve zaviyeler yeniden açılın. Millet kamplara bölünsün mezhep kavgaları olsun diye. 30 Kasım 1925’de Atatürk bunu düşünememiş ve kapatmıştı. Koskoca Cumhuriyetin kurucusunun görmediğini bu muhterem gördü./Brakan her yerde olmasını bile camilerle dolu olan kültür başşehirimiz İstanbul’a din bezirganlığı yapılarak tarihi doku ve yeşil park alanları yok sayılarak yeni camiler yapılması tepkilere yol açtı./Yurtta sulh, cihanda sulh ne demektir denilerek, güya savunma amaçlı patriot füzerleri yerleştirildi sınırlarımıza komşularımızla savaşa girersek bizi korusun diye. Sam amca duyurdu Nato da buyurdu. Bizimkiler de tuz kabını koşturdu./Kurgu film ile Belgesel filmi ayıramayanlar RTÜK uzmanlığına soyundular. Dünyanın birçok yerinde ilgi ile izlenen bu programın yayından kaldırılması için ferman buyurdular. Meğerse Kanuni tüm çocuklarını at üstünde peydahlamış da ülkenin haberi yokmuş./Oğlu şehzade Mustafa, ve de Pargalı İbrahim grip aşısı olmadığı için tavuk gribinden vefat etmişler. Popülizm politikaları bu örnek son olsun. Hatta tarihini bilmeyenlere yazıklar olsun...

Derken, sağdan bir simitçi soldan bir boyacı gelip muhabir kızla ropörtaj yapan, orta yaşlı sarış mavi gözlü adamı bilinmeyen bir yöne doğru götürdüler. Muhabir kız çaresizdi “Hocam şimdi ne olacak” dedi. Yapımcı bir sigara daha yaktı. “Bildğin her şeyi söylemeyeceksin ama söyleyeceğin her şeyi nerede olduğunu bilerek söyleyeceksin. Burası Korku Cumhuriyeti... Kayıtları silin bu programın yerine de hani İtalyan belgeseli vardı ya 1921’de Mussolini’nin kendisini Ulusal Faşist Partisi lideri ilan etmesi dönemi. Onu koyun.” dedi.



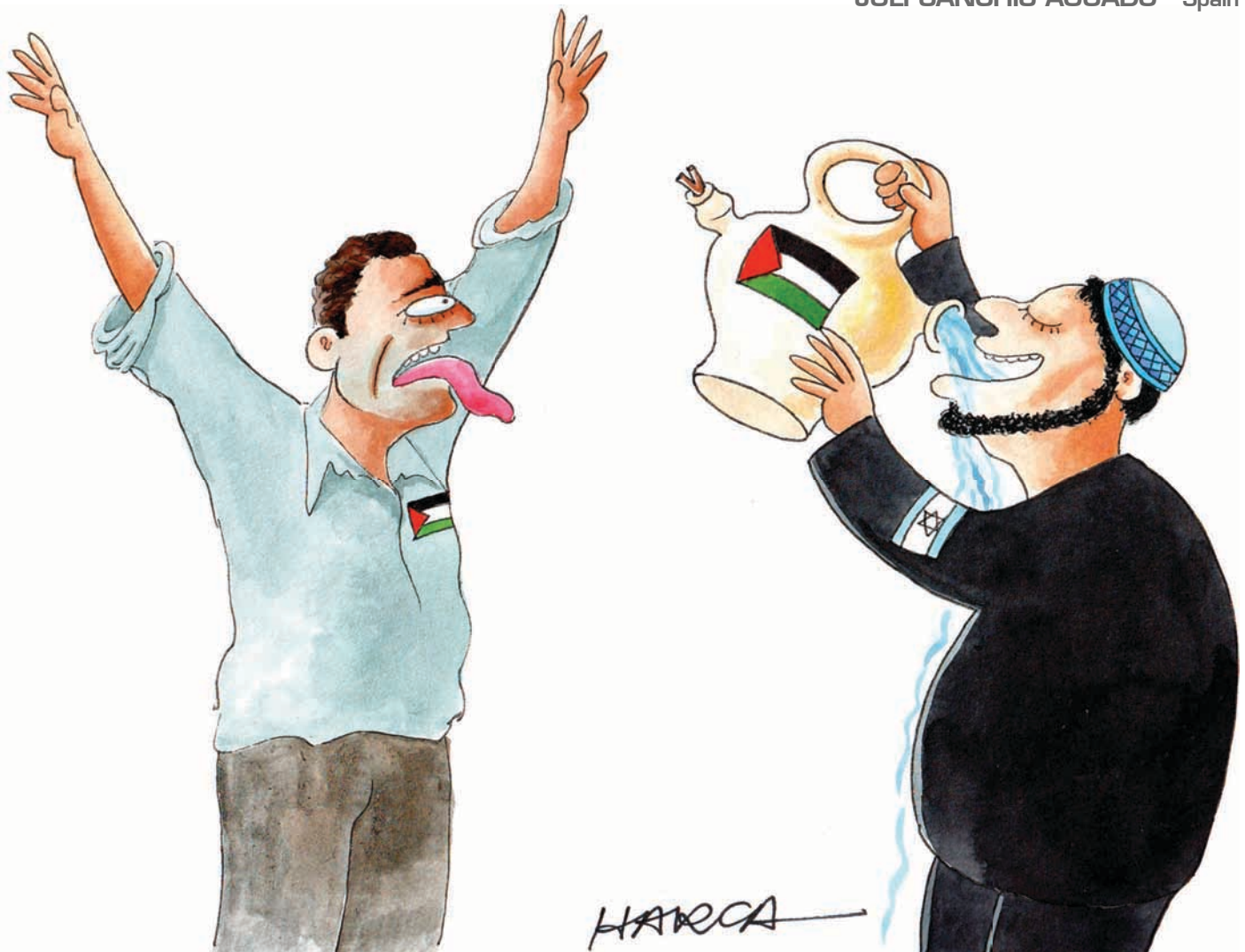
• BÜLENT OKUTAN



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain



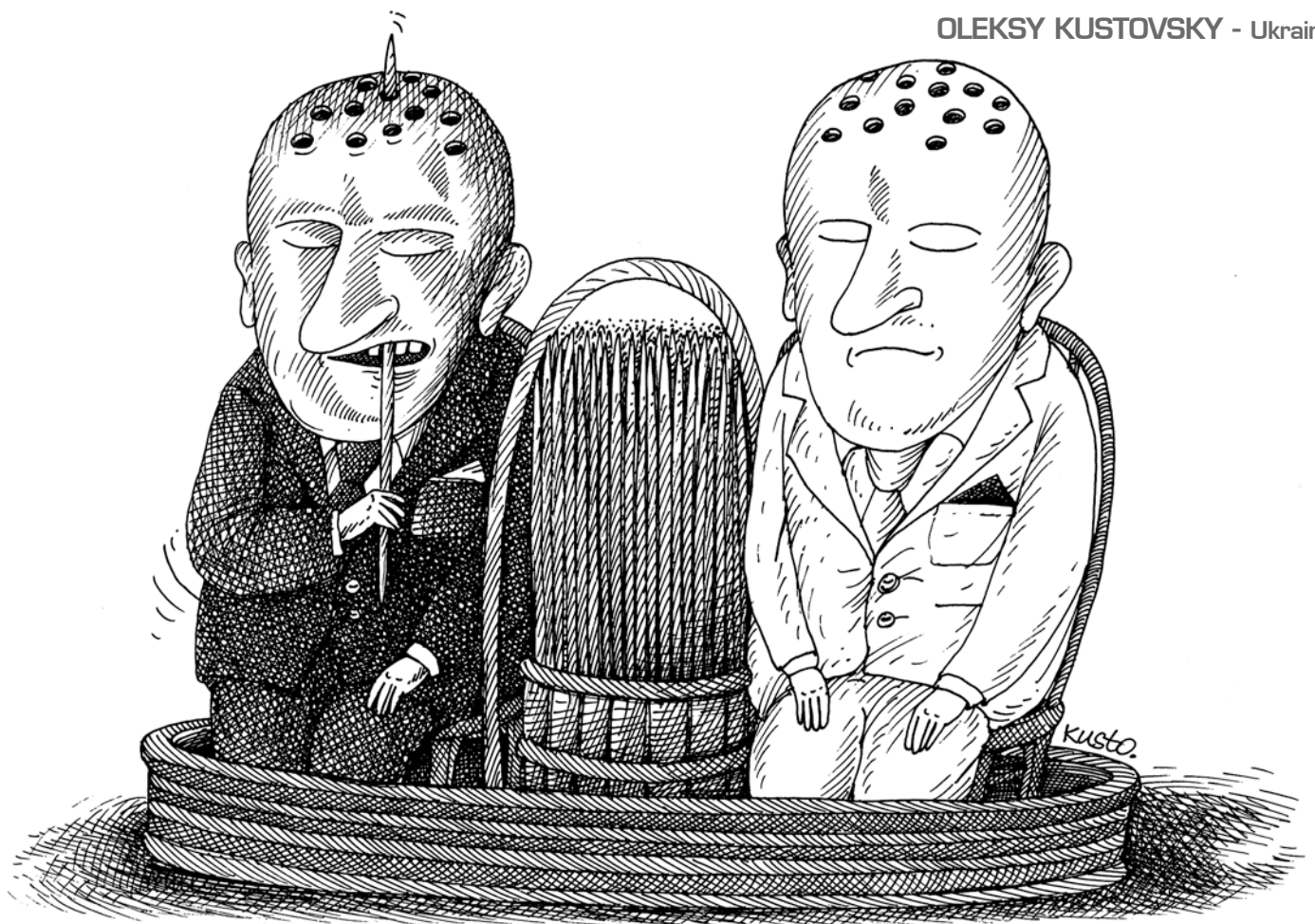
JULI SANCHIS AGUADO - Spain





IGOR SMIRNOV- Russia

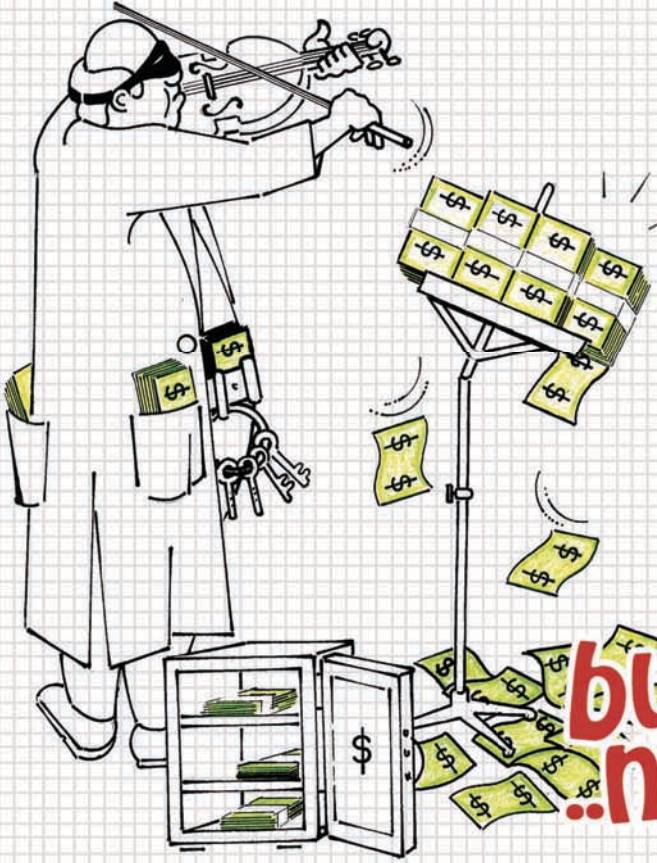
OLEKSY KUSTOVSKY - Ukrain



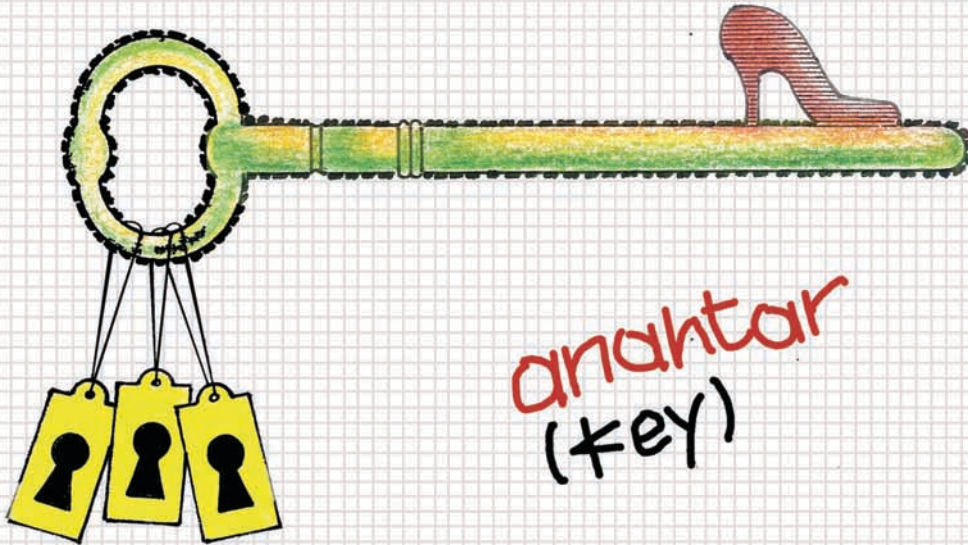
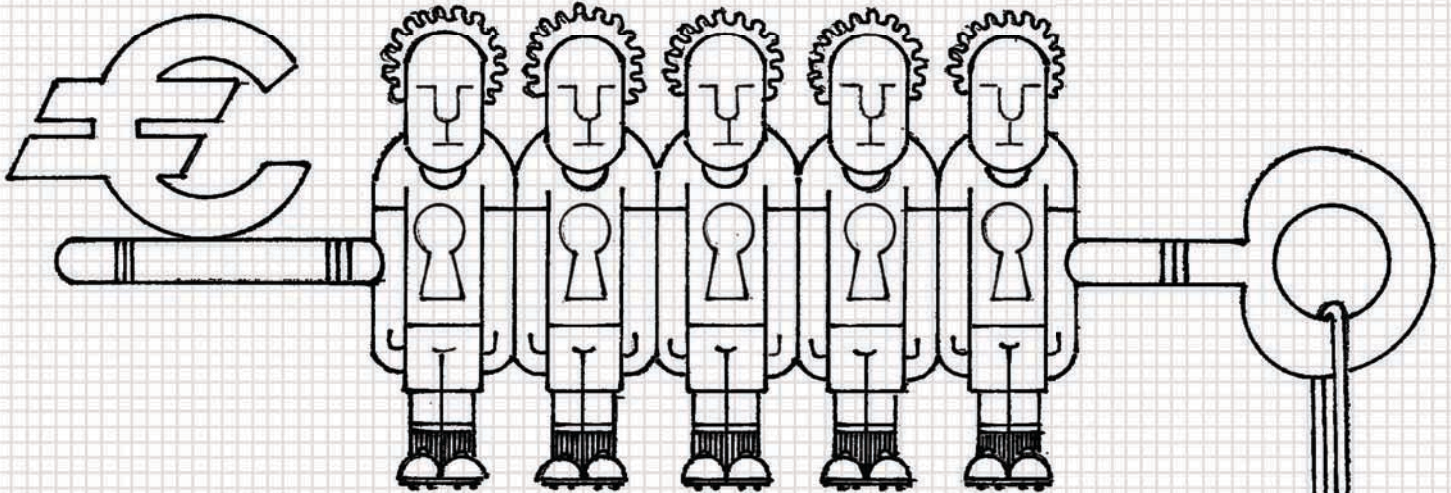
What does that mean?



by seçkin temur



bu..
..neyi çağırıştırıyor



anahtar
(key)

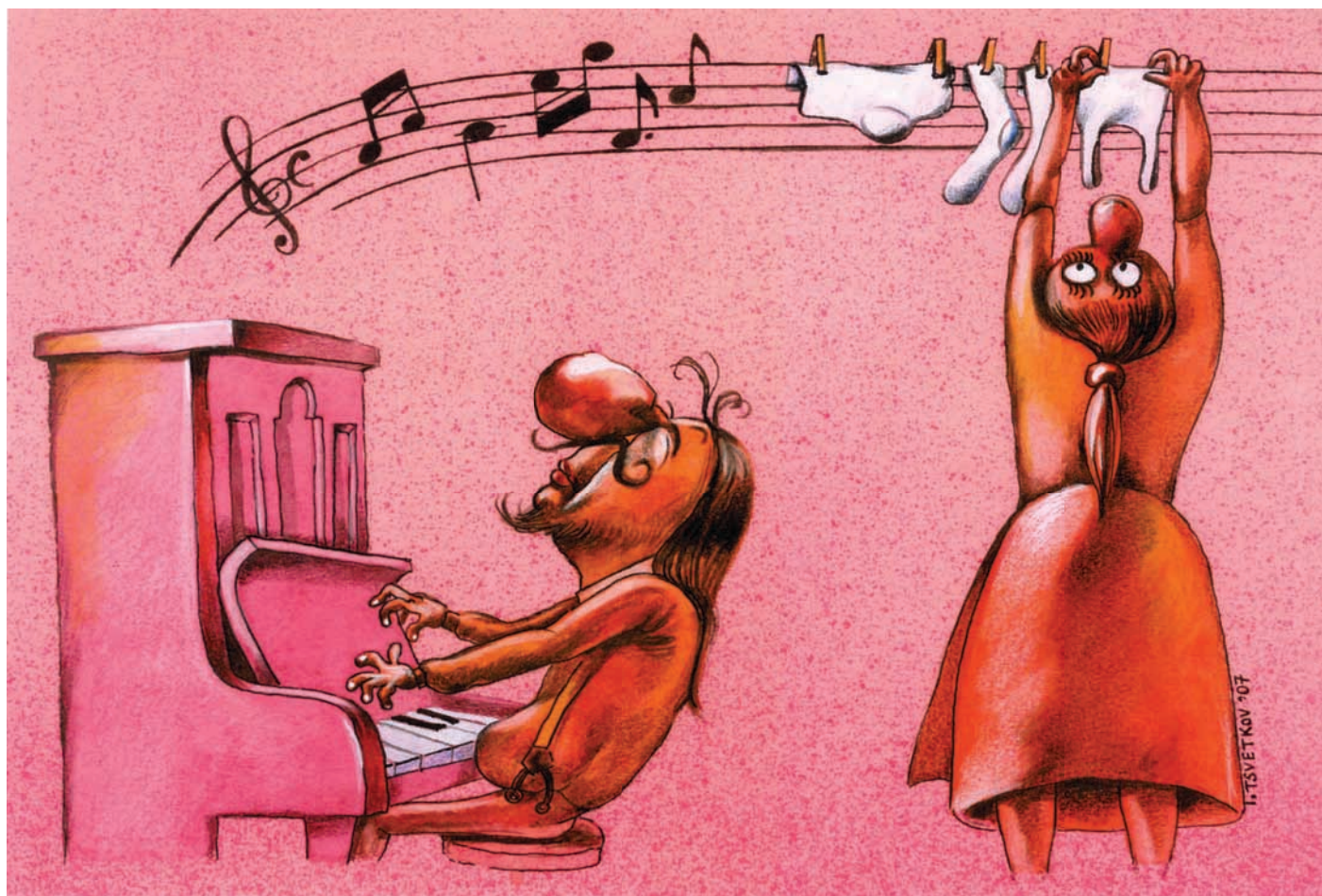
Seçkin Temur
1 ARALIK/ANKARA
2012



JORDAN POP-ILIEV- Macedonia

RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia





IVAILO TSVETKOV- Bulgaria



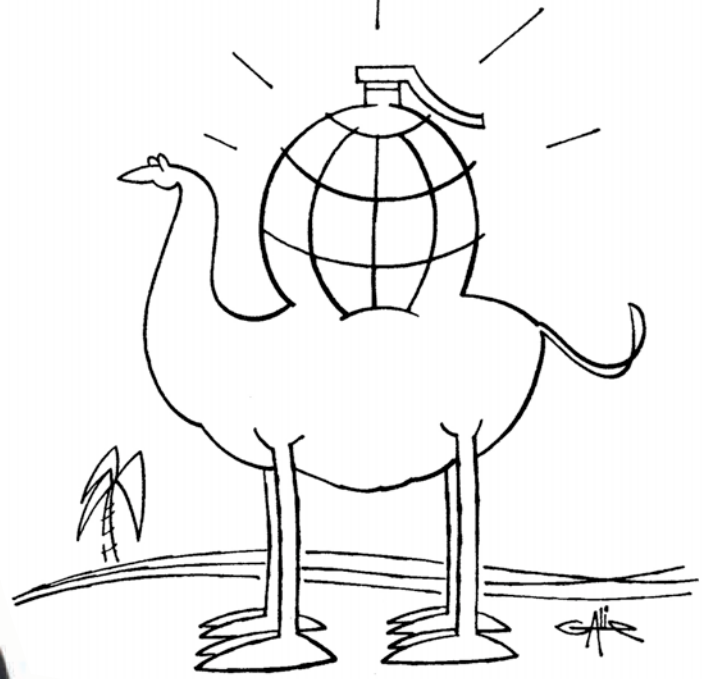
SZCZEPAN SADURSKI - Poland

ALİ GALİP ALTUNÇUL In the 50th art of a Turkish master cartoonist..

by ekrem borazan

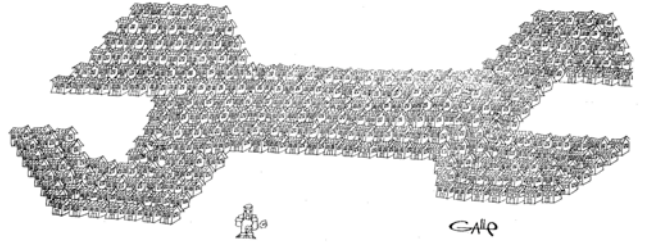
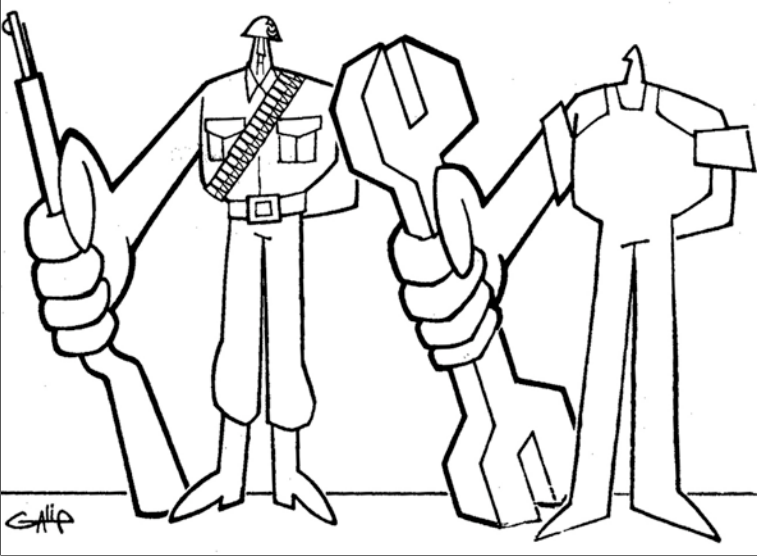
Sanat hayatının 50.yılında Ali Galip ALTUNÇUL Karikatür Sergisi; Eskişehir Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde 5 Aralık'ta açıldı. 1946 İstanbul'da doğan, 1964'te Doğan Kardeş'te karikatür çizmeye başlayan Altunçul, Çocuk Haftası, Yelpaze, Tercüman, Akbaba, Papağan, Pardon, Günaydın, Emekçi, Yeni Şafak gazete ve dergilerinde çizdi. 2010'dan beri Eskişehir'de yaşayan saratçı, yerel gazete Sakarya'da günlük karikatürlerini çizmeye devam ediyor... Karikatür dalında beşi uluslararası, onbeş ödül kazandı. Çalışmaları İtalya, Kanada, Bulgaristan, Japonya ve Fransa'da yayınlandı. Bir karikatürü "Kanada Dünya Karikatür Müzesi'ne alındı. Fotoğraf makinasının çekemeyeceği kompozisyonu çizmeye çalıştığını belirten Altunçul mesleğe olan sevgisini Namık Kemal'in Hürriyet Kasidesi'nden şu dizeleri ile anlatıyor.

*"Anılsın mesleğimde çektiğim cevri-i meşakkatler,
Ki edna zevki alâdır vezaretten sadaretten.."*

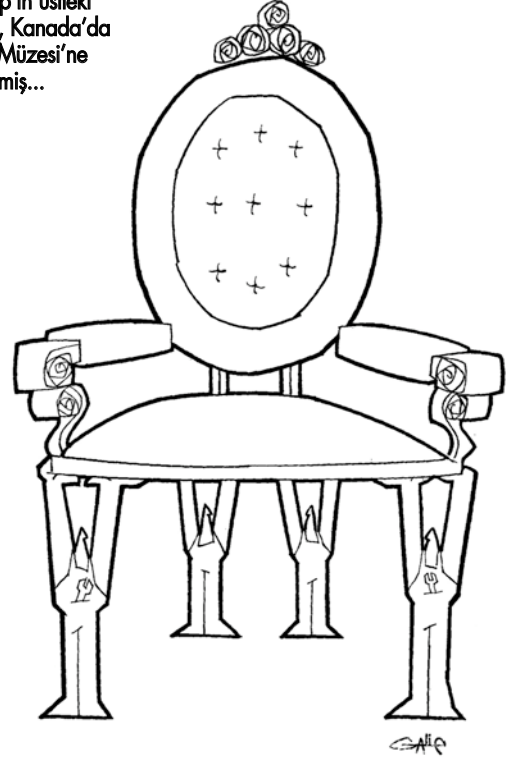


ORTADOĞU'DA DURUM !...





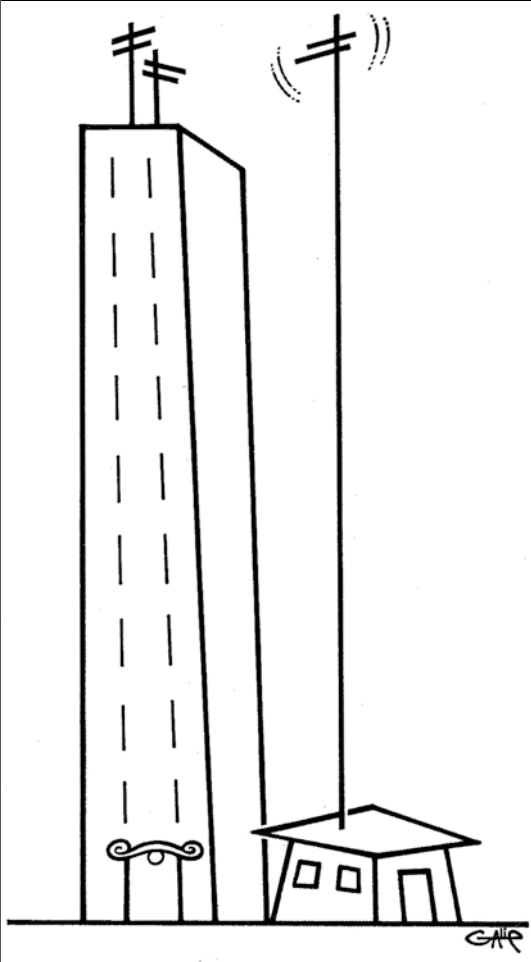
• Ali Galip'in üstteki karikatürü, Kanada'da Karikatür Müzesi'ne kabul edilmiş...



ÜSTAT İLK KEZ **FENAMİZAH** 'A AÇIKLADI:

"30 yıl Tercüman'da çalıştım, Turhan Selçuk'la olan akrabalığımı kimse bilmedi..."

"5-6 yaşlarındaydım. Anneannemin dayısı Albay Kasım bey gelmişti evimize. Başımı okşadı, adımı sordu. Ali Galip, dedim. Anneannen nerede, diye sordu. Elinden tuttum, Fatma anneannemin yanına götürdüm. Yıllar sonra; 25-26 yaşlarındayken, bir gün Turhan Selçuk'la Akbaba'da karşılaştık. Albay Kasım dayı ile karşılaşmamızı anlattım ona. 'Babam Albay Kasım!' diye ayaga fırladı, şaşkınlıkla. Uzaktan akraba olduğumuz gerçeği ortaya çıktı.. Ben 30 yıl Tercüman gazetesinde çalıştım. Turhan sayesinde karikatürcü oldu demesinler, diye kimseye anlatmadım, hiç bir yerde konuşmadım. İlk defa siz öğrenmiş oluyorsunuz..."



• Yayın kurulu üyemiz, Karikatürcüler Derneği Eskişehir temsilcisi karikatürcü arkadaşımız Ekrem Borazan, Ali Galip Altunçul ile sergisinin açılışında görüştü. Fotoğrafta, Ali Galip'in kardeşi Vehbi Altunçul da görünüyor...



ARTURO ROSAS Mexican cartoonist

by aziz yavuzdoğan



Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür benim için en sağlam bellekten daha güçlüdür.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Evet. Daha çok yerel medyada.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Sadece cesur medyada.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadıysanız lütfen kısaca anlatın.

Hayır. Neyse ki gerçekten böyle bir olayla karşılaşmadım...

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel

benzerlikler var?

Evet. Sansür her yerde sansür. Parayı bastıran politik gücü elinde tutuyor.

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Her yerde aynı. Hükümetlerin çirkin yüzü değişmez.

Eğer bir imkan (organizasyon) olsaydı; dünyadaki bütün iyi karikatürcülerin ortak bir çalışması içerisinde nasıl bir şey çizmek isterdiniz?

Çocukların sağlıklı geleceği için bir şeyler.

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

“Barış!” Erişilemez gibi olsa da “Barış” bize

yakın olsun. Barış için çizelim hep.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

Üniversiteli çizerler.

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdingiz?

Estetik ve şiirsel bir ilhamı olmalı...

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

Binlerce kelime orada durur ama bir karikatür konuşur.



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

An image is more powerful than the most solid memory.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

Yes. Not very local media.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

Only brave media.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

Yes. Censorship in media to political favor in return for paid advertising.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

The speeches are the same ugly face changes the government.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

Peace is unreachable but those who seek closer we get.

If you happened to participate in a worldwide cartoon work with the best cartoonists, what would you prefer to draw? Please describe.

Child healing world peace.





Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?
Peace is unreachable but those who seek closer we get.

What do you think about the international cartoon contests?
Please indicate your reasons.
University cartoonists.

If you had to draw yourself from a cartoonist's point of view, what details would you add to the cartoon?
His aesthetic inspire a poem.

Please write your thoughts and comments about FENAMIZAH magazine in your own words.
A picture speaks a thousand words
A thousand pictures speak a thousand pictures.



NEXT:
BV
Panduranga
Rao
Indian Cartoonist



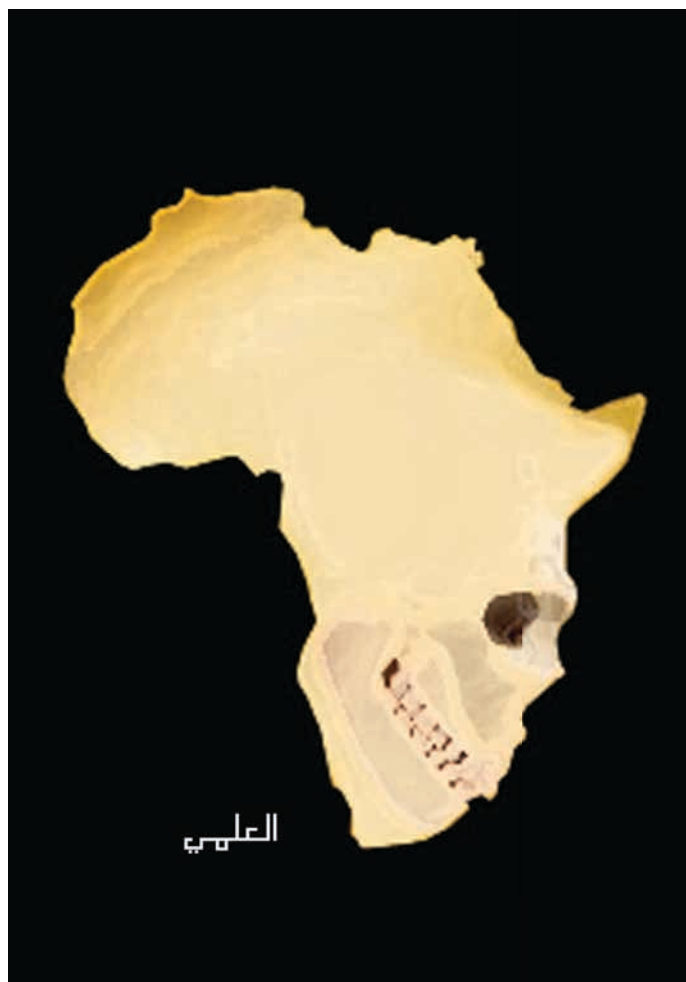


ARSEN GEVORGYAN - Armenia



JIRI SRNA - Czech Republic

CHAKIB ALAMI - Morocco



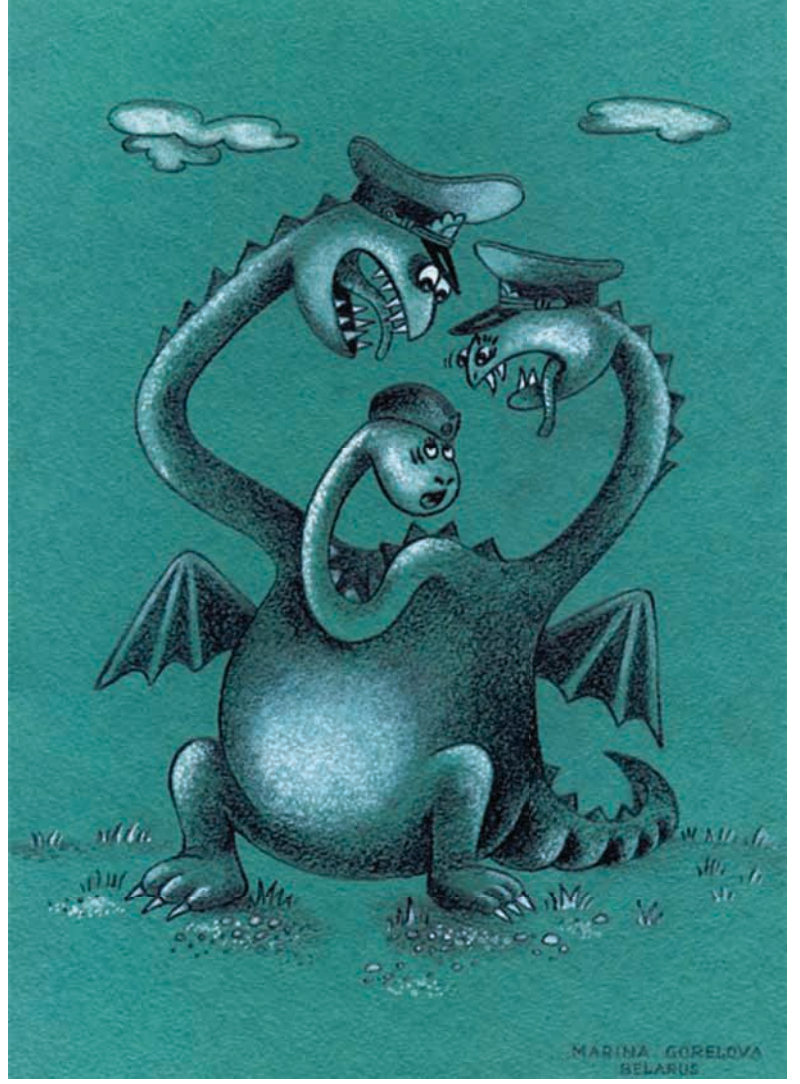


WESAM KHALIL - Egypt



CZESŁAW PRZĘZAK - Poland

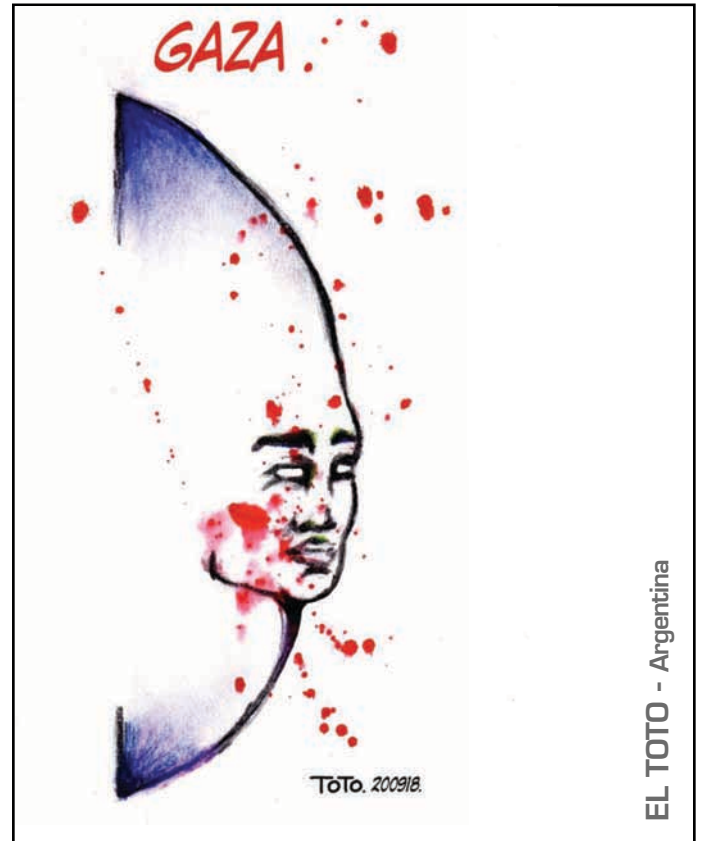
AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey



MARINA GORELOVA - Belarus



CEM KOÇ - Turkey



EL TOTO - Argentina



ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia

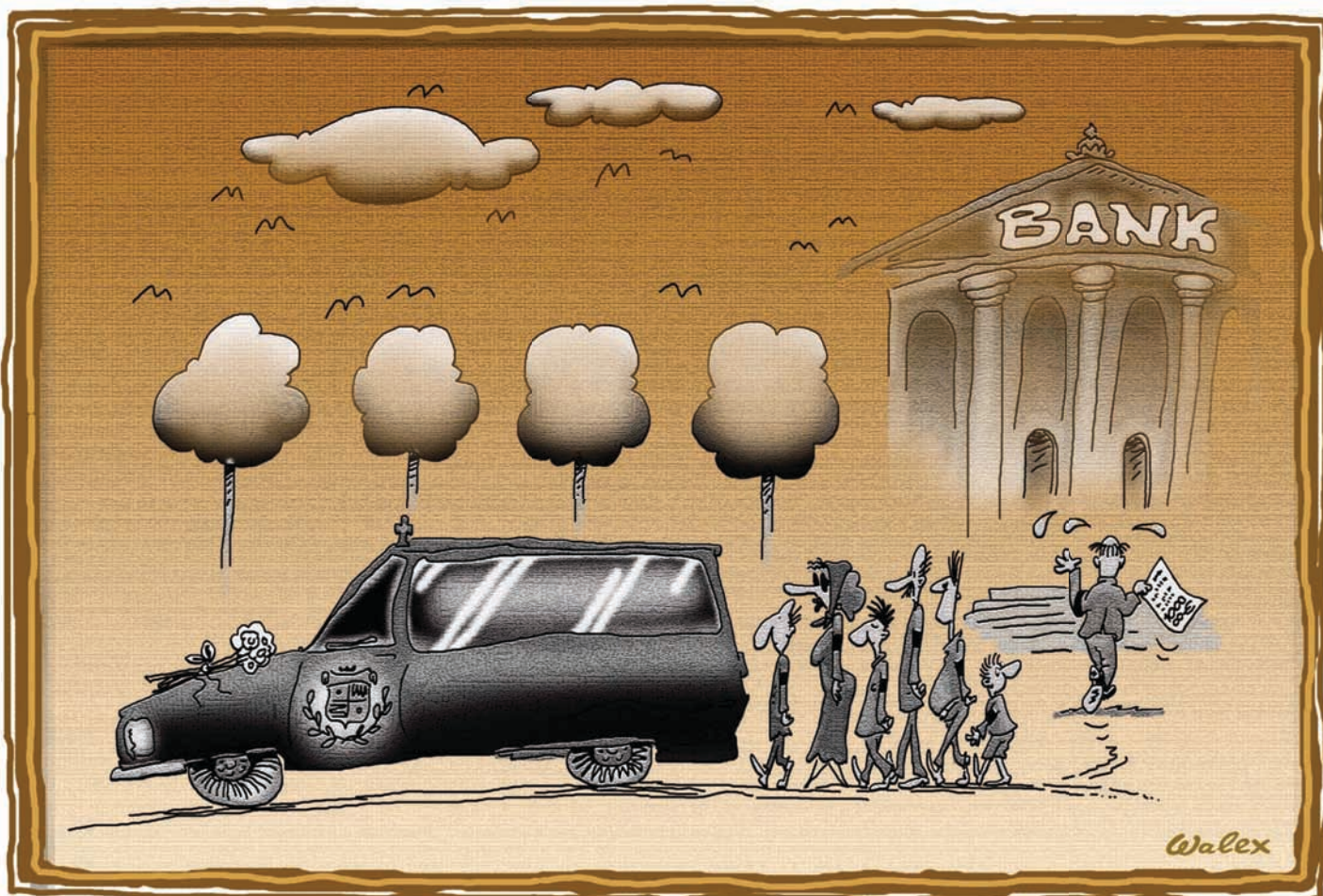
MAKHMUD ESHONGULOV - Uzbekistan



ÇEVRE Mİ, O DA NE?

sezer odabaşioğlu





VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



EVZEN DAVID - Czech Republic

VICTOR CRUDU - Moldova

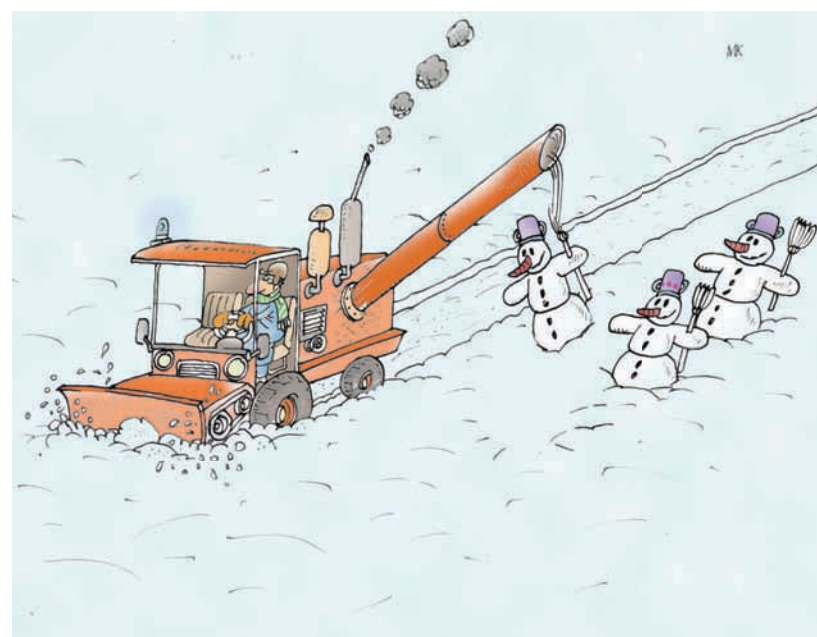
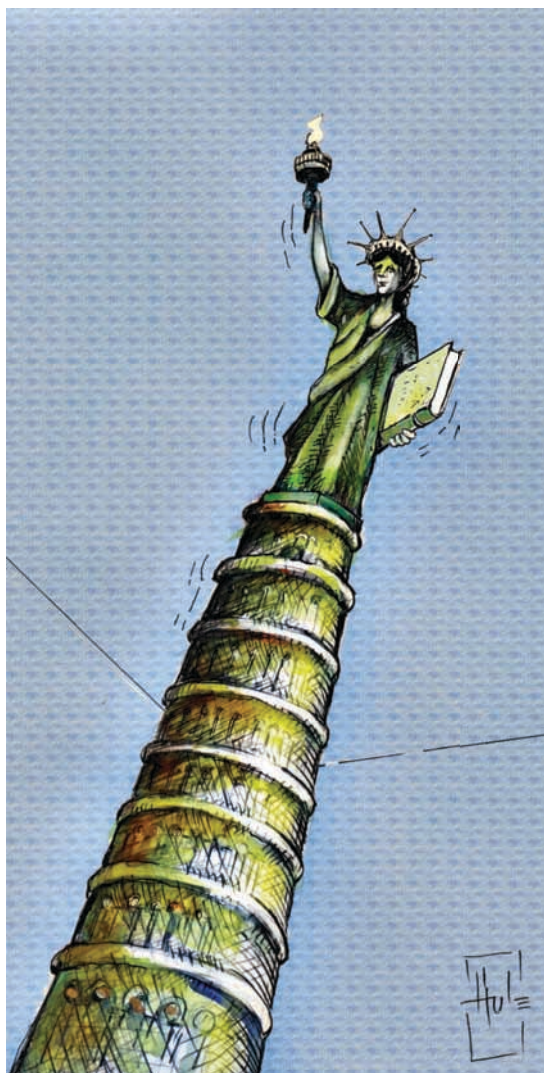


ANDREA PECCHIA - Italy

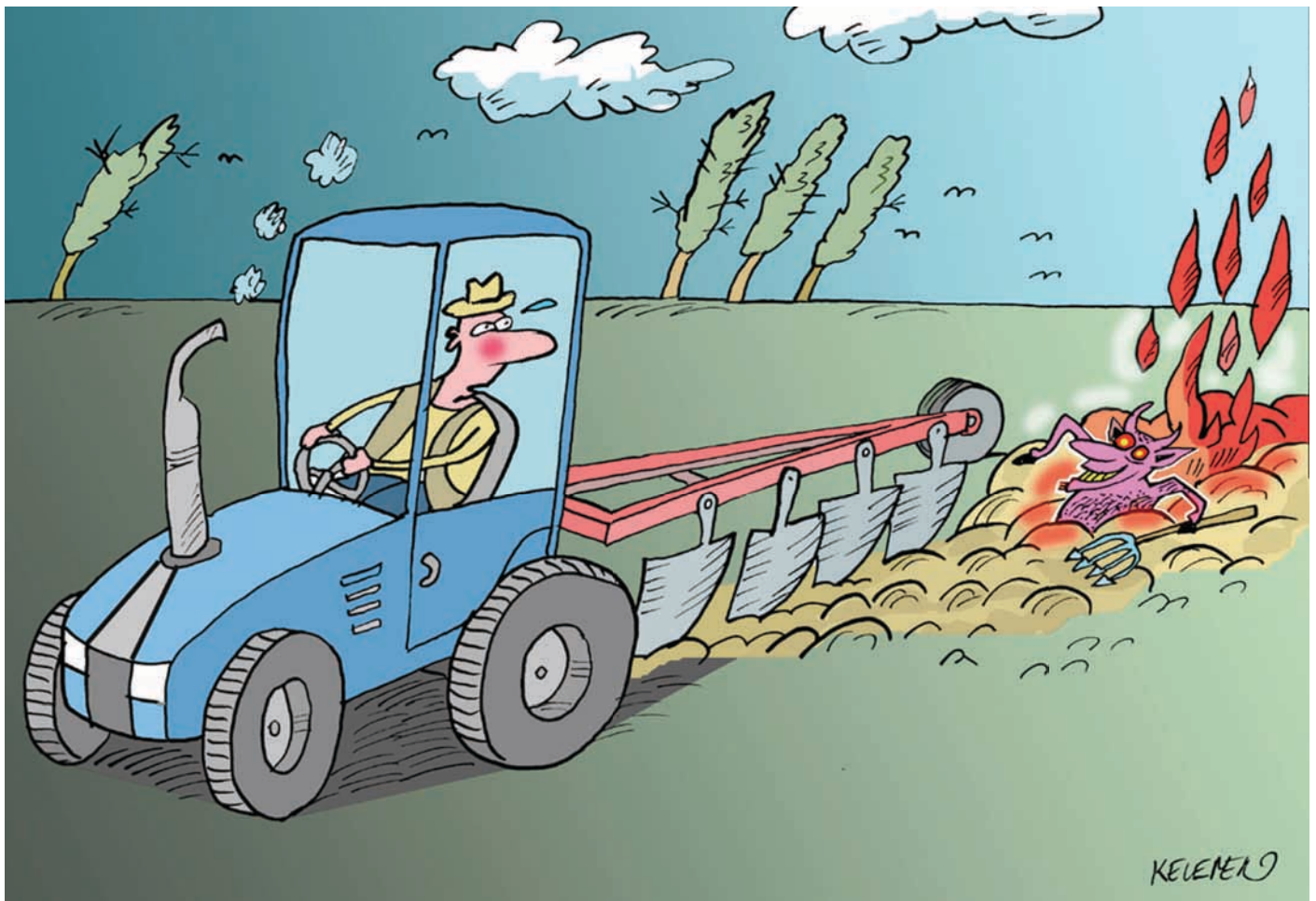


MUAMMER KOTBAŞ - Turkey

HULE HANUSIC - Austria



MILENKO KOSANOVIC - Serbia



KELEMEN

ISTVAN KELEMEN - Hungary



ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria



ALI DIVANDARI - Iran



RAQUEL ORZUJ - Uruguay



OZAN SOYDAN - Tukey

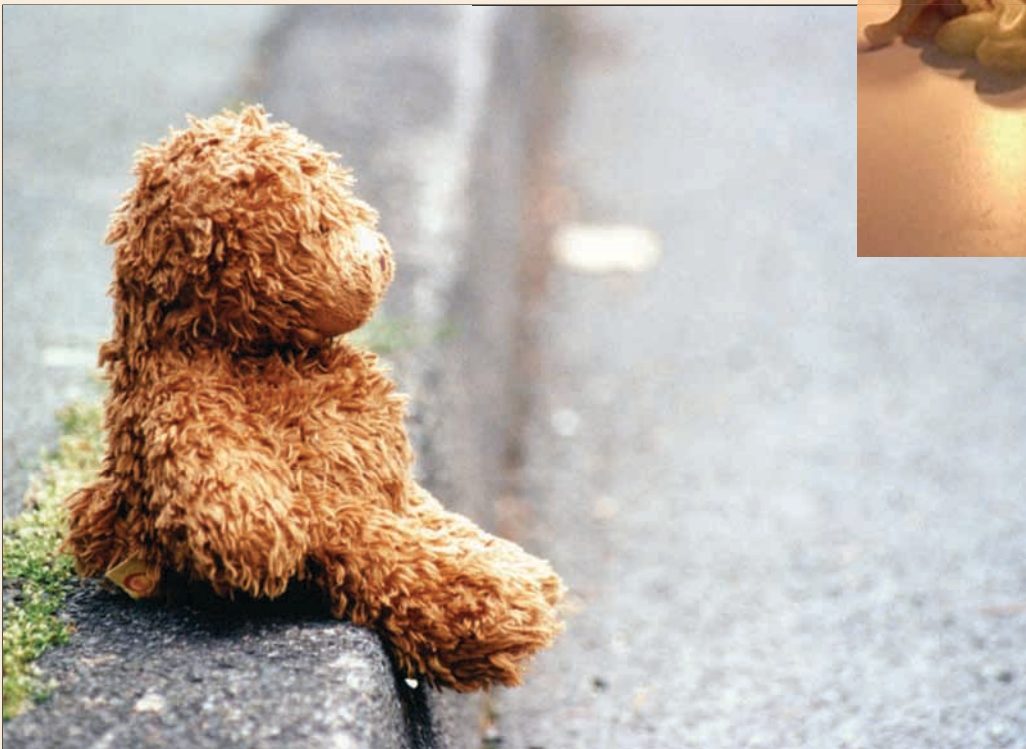
LEONARDO MASSIMINO - Argentina



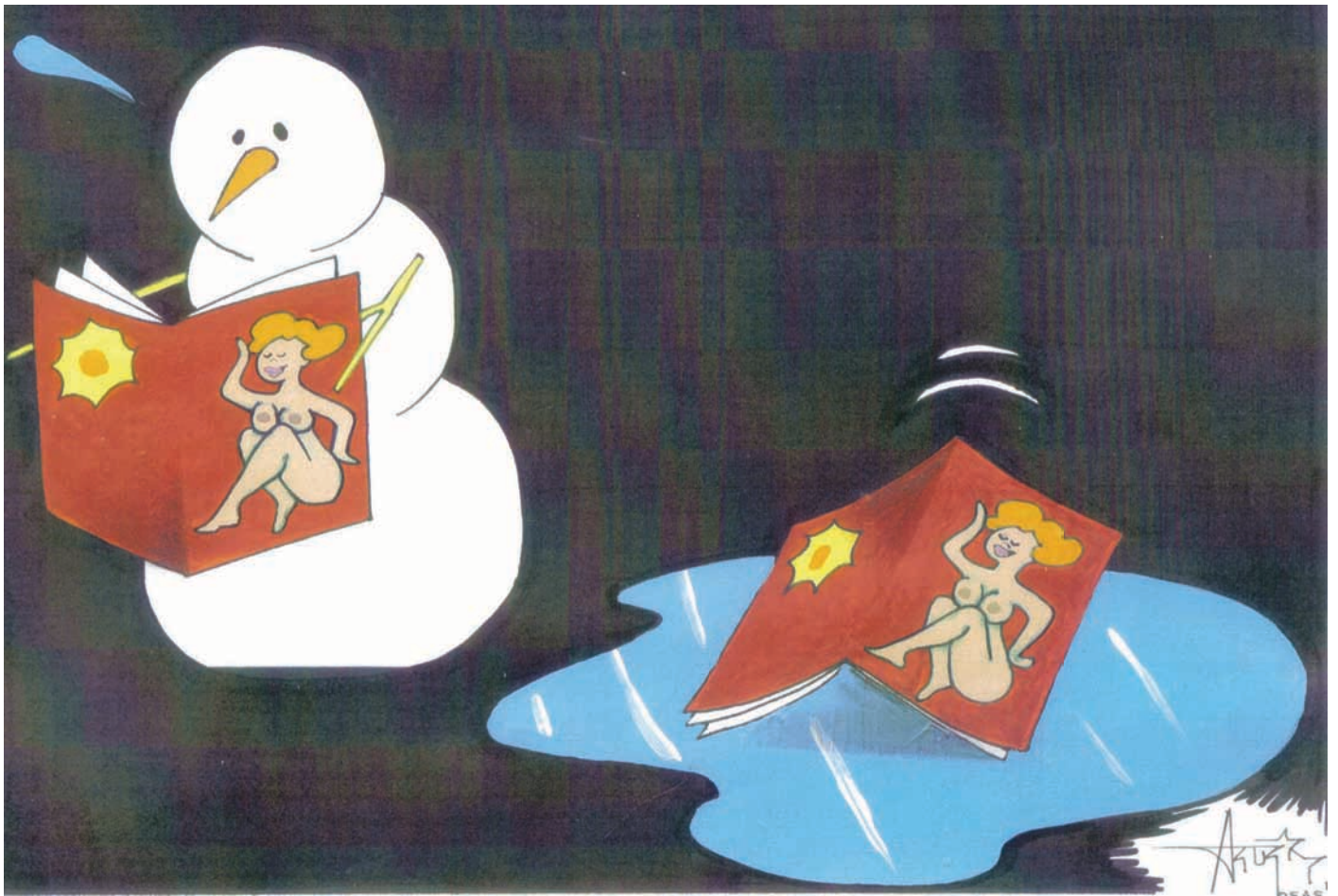
“Sanma ki yzszdr zaman...”



“Baktıka yıllara,
mum gibi eriyeceğiz...”

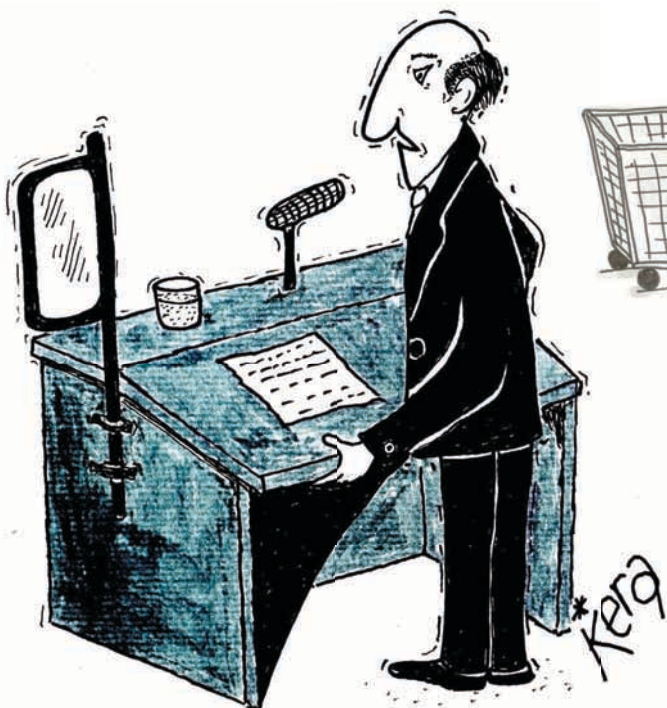


“Bir oyuncagım
okul yoluna dşmş..
..sessizliğim az gelir,
iimdeki ığlığ!”



ARTURO ROSAS - Mexico

ISMAIL KERA - Czech Republic



EMRAH ARIKAN - Turkey



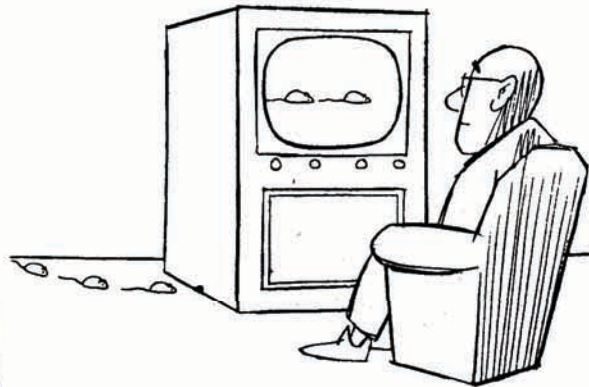
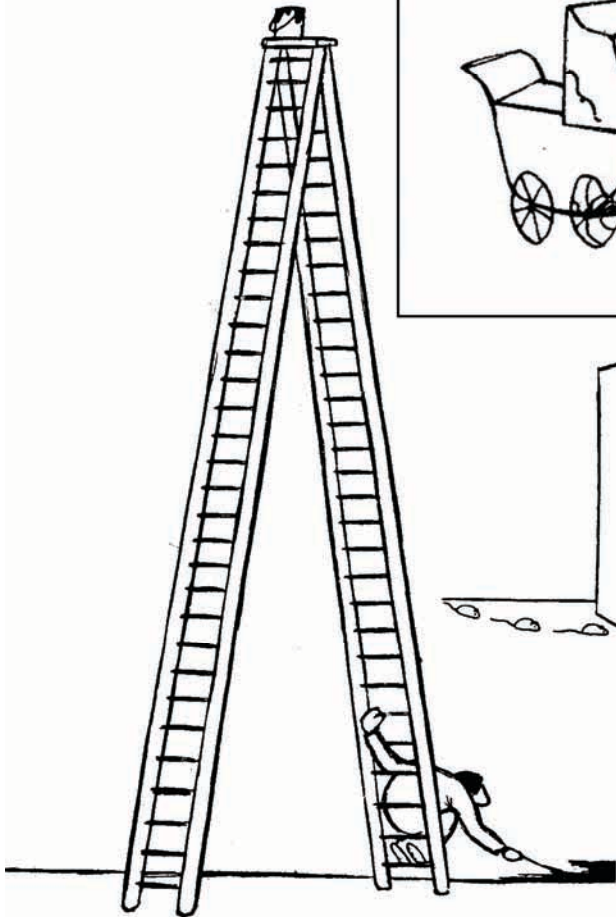
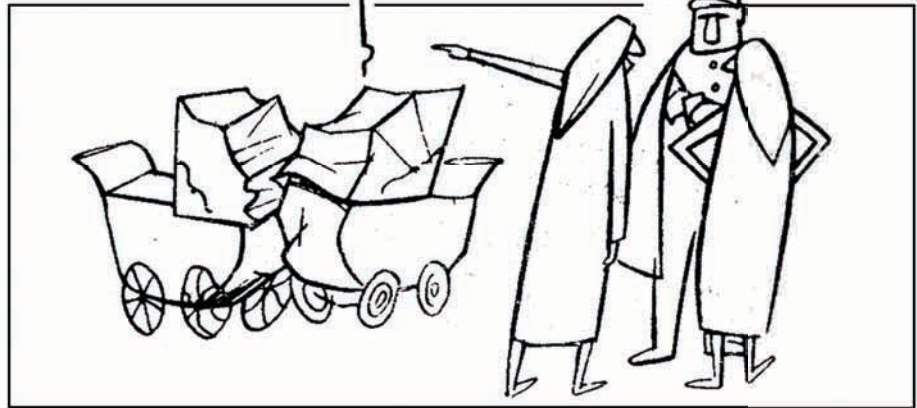
Chaval (France)

Fransız grafik sanatçısı, karikatürist ve illüstratör André François Chaval (9 Kasım 1915, Temesvar doğmuş Hung. [Şimdi Timisoara, Rom.] 11 Nisan 2005, Grisy-les-Plâtres, Fransa-öldü.) Chaval, bale ve tiyatro dekorları, reklam ve afişler tasarladı ve çocuk kitapları resimledi. L'Os à moelle, Le Rire, Punch, and The New Yorker adlı dergilerde çalışmaları yayımlandı...

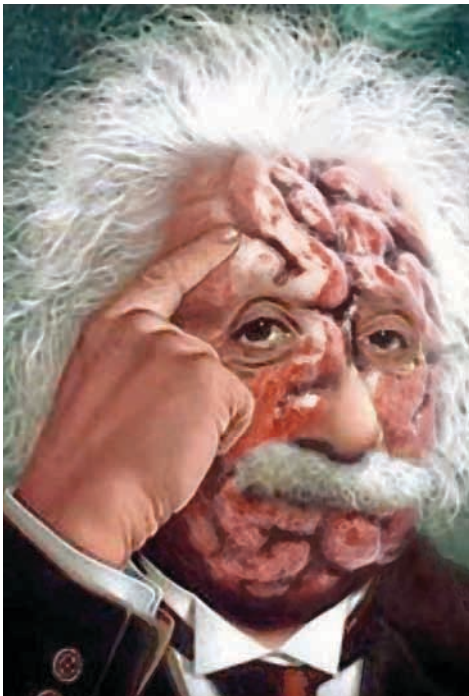
French graphic artist, cartoonist, and illustrator André François Chaval (born Nov. 9, 1915, Temesvar, Hung. [now Timisoara, Rom.]—died April 11, 2005, Grisy-les-Plâtres, France.) François also devised commercial advertising and poster graphics, designed ballet and theatre sets, and wrote and illustrated children's books.

dünyadan
eski
ustalar..

old master
cartoonists
from around the world

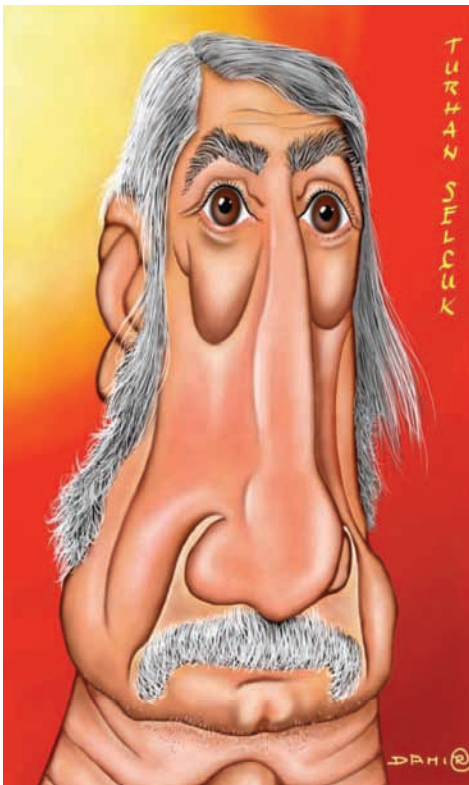


PORTRELER



EINSTEIN

WILLEM RASING - Netherland



TURHAN SELÇUK

DAMIR NOVAK - Croatia



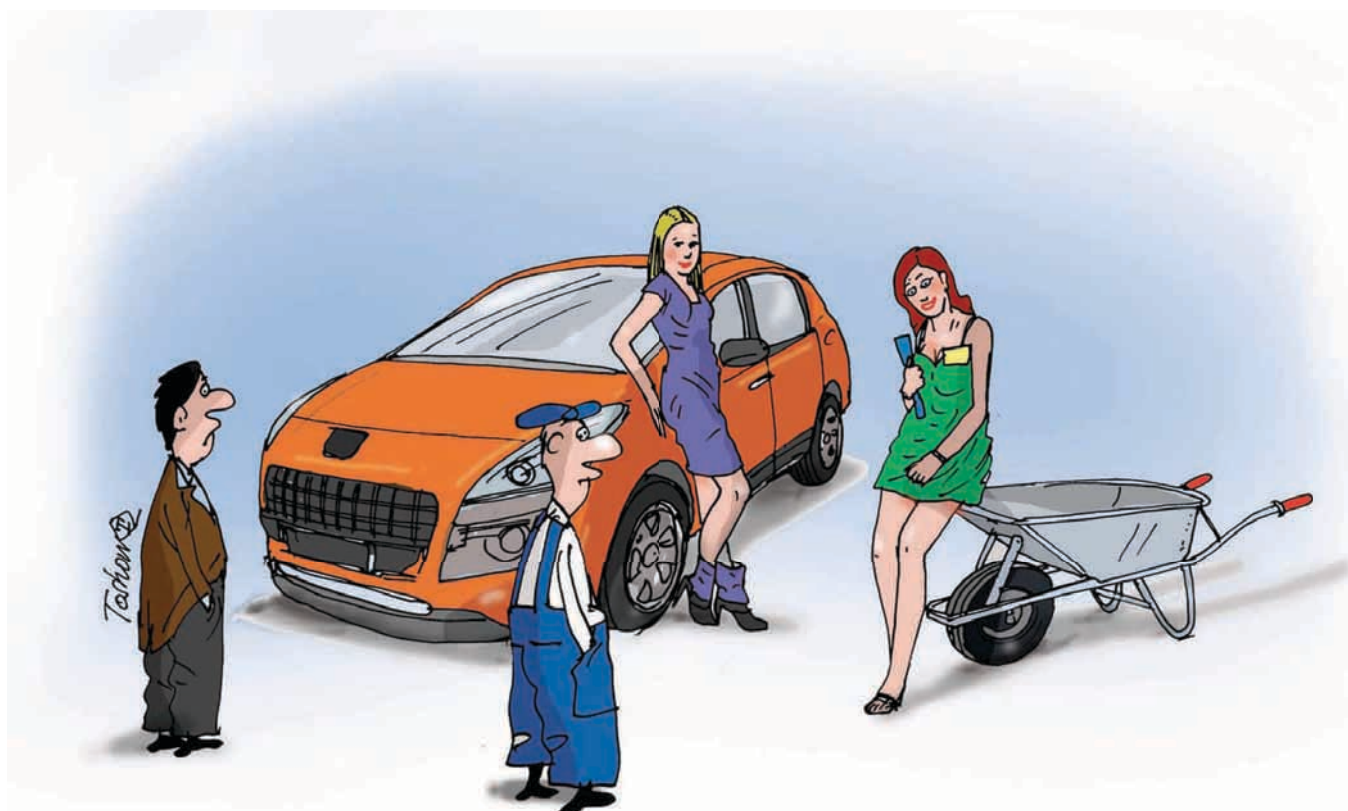
HENRYK CEBULA - Poland

EVGENY KRAN - Russia





TOSO BORKOVIĆ - Serbia



ŞAKA GİBİ

garip ama gerçek olaylar...

Yuttuğu sineği ilaçladı...

SÜT sağarken ağzına kaçan sineğin içinde çoğalacağını düşünen kadın öldürmek için haşere ilacı içti. Elazığ'ın Kovanlı Köyü'ne bağlı Sekiler Mezrası'nda, süt sağarken ağzına kaçan sineği öldürmek için haşere ilacı içen 52 yaşındaki Raziye Keleş, zehirlendi. Keleş, hastanedeki tedavisinin ardından taburcu edildi.

Raziye Keleş, keçilerini sağarken ağzına kaçan sineği yuttu. Sineğin midesinde çoğalacağını düşünen Raziye Keleş, öldürmek için haşere ilacı içti. Bir süre sonra rahatsızlanan Raziye Keleş, Malatya Turgut Özal Tıp Merkezi'ne kaldırıldı. İçtiği haşere ilacından zehirlendiği belirlenen Raziye Keleş, Yoğun Bakım Servisi'nde tedavi altına alındı. 3 gün yoğun bakımda kalan Keleş, tedavisinin ardından taburcu edildi. (25 Haziran 2008)

Dikkat çaycı çıkabilir!..

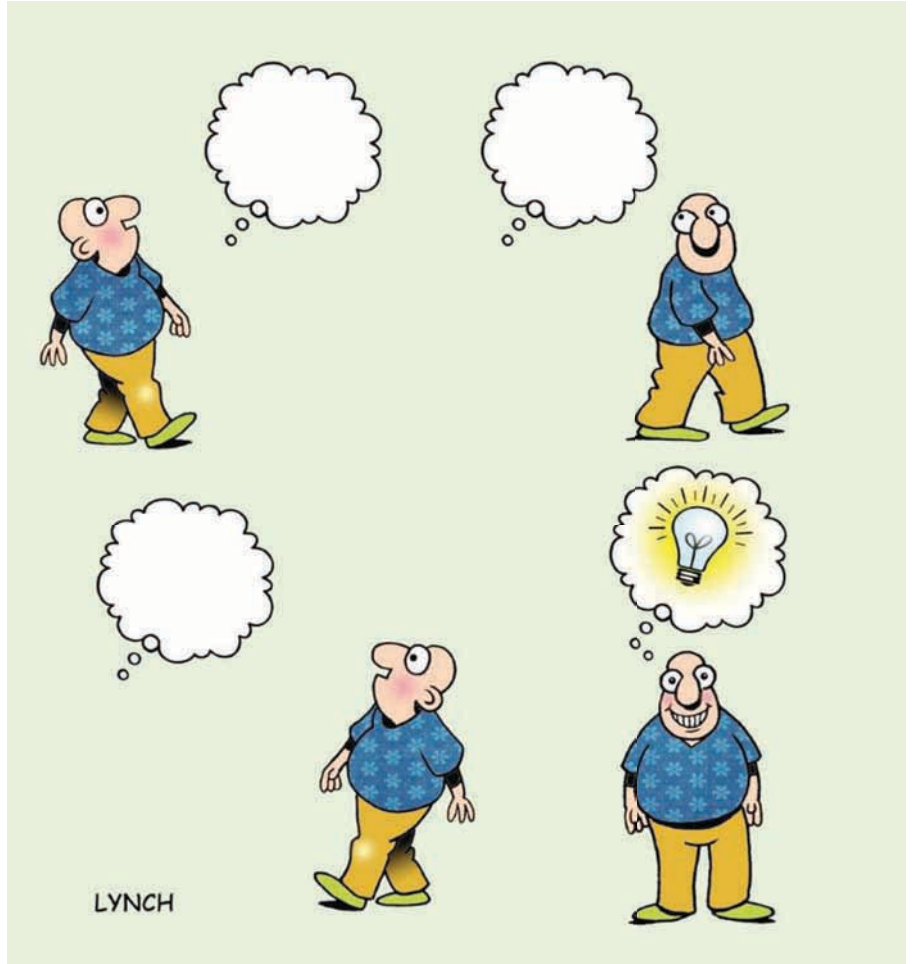
GİRESUN'un Kale Mahallesi'nde kahvehane işleten Bekir Pekdemir (45), bodrum kattaki iş yerinden caddeye çıkan garsonlarla vatandaşların çarpışıp, bardakları kırmasından bıktı. Soruna, işyerinin girişine, "Dikkat! Çaycı çıkabilir" levhası asarak çare buldu. Bu çözümü, yol kenarında gördüğü, "Dikkat! Ayı çıkabilir" ve "Dikkat! Tomruk düşebilir" gibi levhalardan esinlenerek bulduğunu belirten Pekdemir, sonucu, "Daha önce günde ortalama 10 bardağım kırılıyordu. Şimdi giden, sapaşğlam dönüyor" diye açıkladı. (24 Ekim 2008)

Van'da çalgın bir Karadenizli..

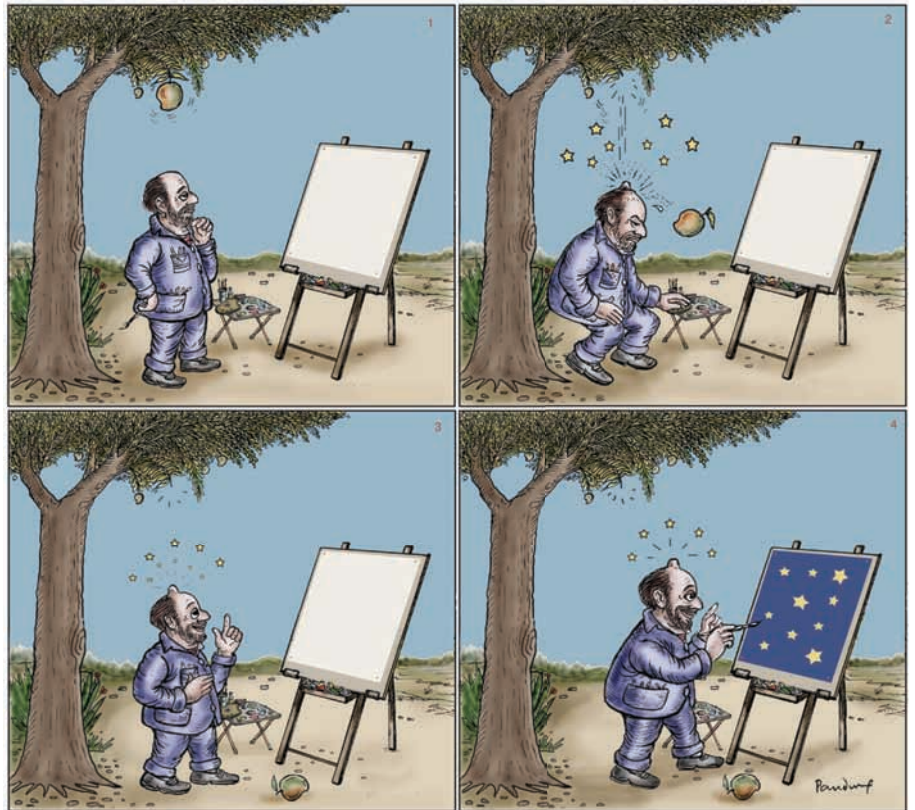
EMEK köyünde yaşayan Dursun Beytaçoğlu, mucitlik merakı yüzünden halkın ilgi odağı oldu. Eline geçirdiği jenaratör motorundan tek kişilik helikopter yaşıyan Beytaçoğlu, inişi hesaba katmayınca köyün üstüne düştü. 17 gün yoğun bakımda kalan Karadenizli, 'icat' konusunda yılmadı.

"SU çıkmaz" denilen arazide 63 metrelik kuyu açmak için kolları sıvadı. Bu kez de kaçak mazot kullanmaktan gözaltına alındı. O da bir rüzgar enerjisi düzeneği kurup, suyu çıkardı. Tüm bunlar için 8 ineğinden 4'ünü satmak zorunda kaldı. Amacı köye şezlongları da olan bir açık havuz yapmak. (17 Aralık 2008)

MARK LYNCH - Australia

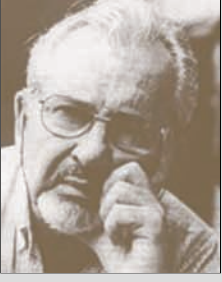


BV PANDURANGA RAO - India

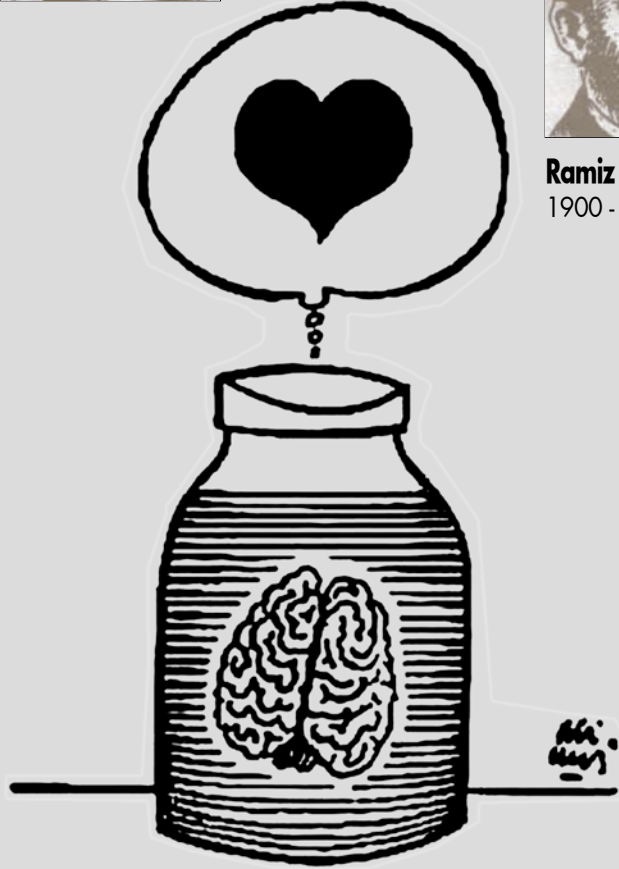


ARAMIZDAN AYRILAN USTALARIMIZ

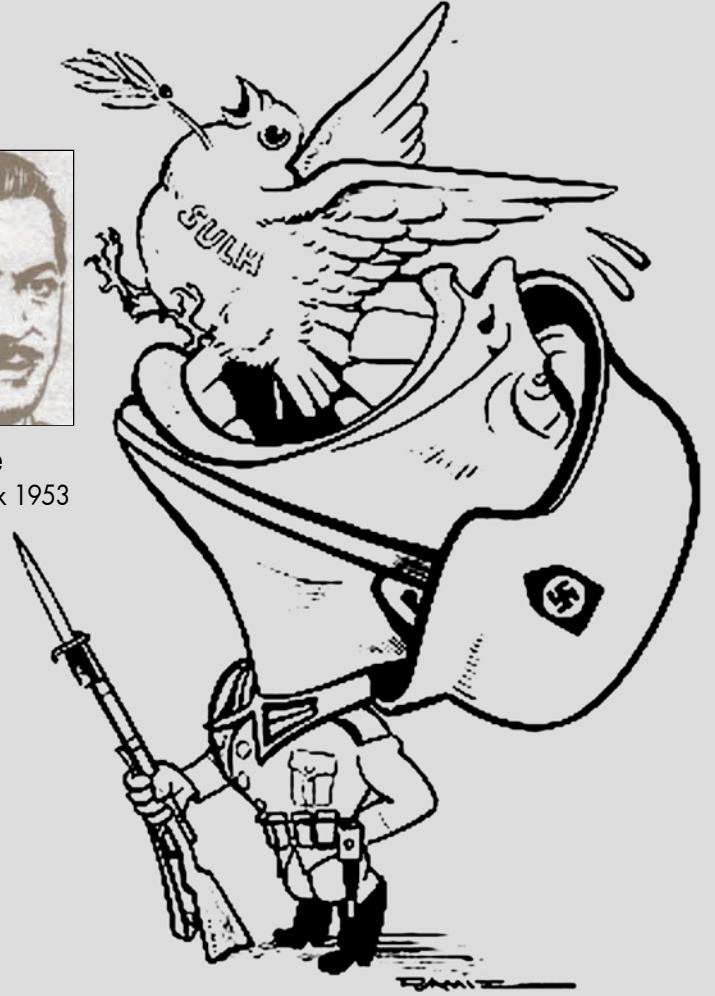
bu ay yitirdiğimiz
karikatürümüzün ustalarını
sevgi ve saygıyla
anıyoruz...



Ali Ulvi Ersoy
1924 - 30 Ocak 1998



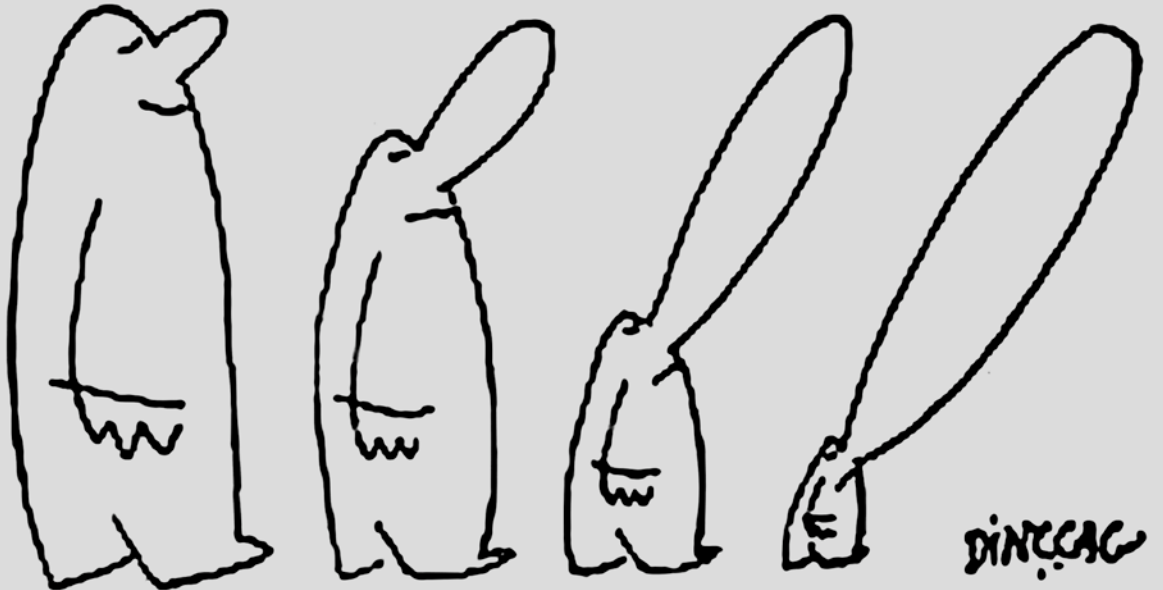
Ramiz Gökçe
1900 - 5 Ocak 1953



- Benim için barışı sevmez diyorlar, ağızla kuş tutsam
yine de kimseye yaranamam...



Şadi Dinçag
1919 - 11 Ocak 1983





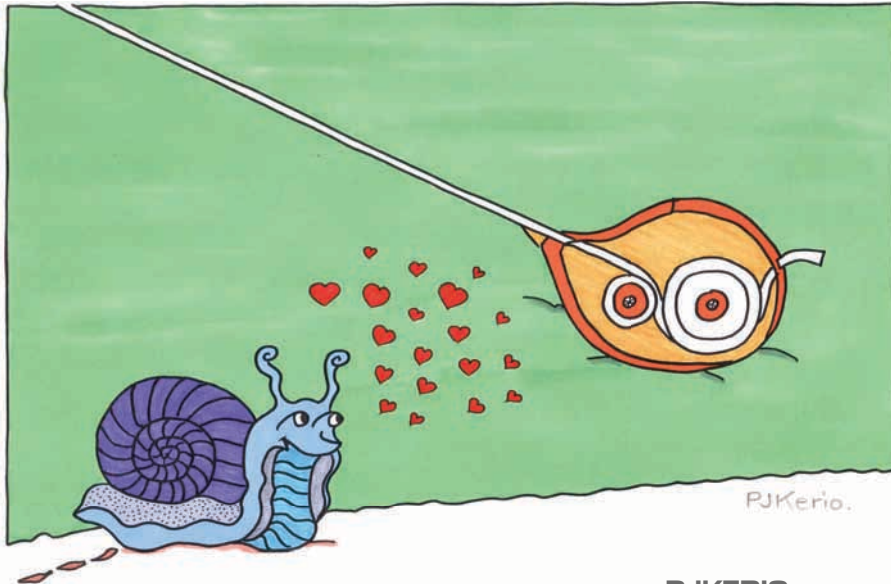
DARKO DRLJEVIC - Montenegro



MEHMET ZEBER - Turkey



AHMET ERKANLI - Turkey



PJKERIO - France

fena duvar

Milletin
menfe(n)atı

Bu
mevsimin
neresinden
dönsen kar...

Yoksulun
kar kalınlığı
zengin ise
kâr kalınlığı!

AKLIMA
GELSE Bİ TÜRÜ
GELMESE Bİ TÜRÜ

~destümel imgeleme

PIYANGO:
BİZE DE
ÇIKABİLİR!
YA DA
BİZ DE
ÇIKABİLİRİZ!

ÖDÜLLÜ KARİKATÜRLER



Erdoğan Başol
(Turkey)
Üçüncülük Ödülü
(Third Prize)
3rd International
Cartoon Contest
PIRACICABA-2008



Ricardo Bermudez Rodriguez
(Cuba)
İkincilik Ödülü (Second Prize)
15th Aydın Dogan International
Cartoon Contest, 1997



Xiao Qiang Hou
(China)
Büyük Ödül
(Grand Prize)
19th Daejeon
International Cartoon
Contest DICACO-2010



Siyah Beyaz Kitap Karikatür Kütüphanesi'nden..

basit
yöntemlerle ve
örnekleriyle,
alıştırmalı çizim
teknigi ve
bilgilendirme kitabı...

Nasıl karikatür çizebilirim?

aziz
yavuzdoğan



**SIYAH
BEYAZ**

Kayışdağı mah.
Baykal Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel.-Fax: 0216-660 10 53
www.siyahbeyazyayinevi.com

Tüm seçkin
kitabevlerinde
ve internet
üzerinden
satış yapan
kitap
sitelerinde.



aziz yavuzdoğan
tin ve ten
şair izleri
seviştikçe hayatla, ölüm dedikodu üretir...



**SIYAH
BEYAZ**

Çizgilerinin yanı sıra uzun yıllardır yazınsal çalışmalarını da bulunan karikatürist Yavuzdoğan, "şair izleri" diye tanımladığı ve varoluşu, aşkı, şehveti, ölümü sorguladığı kitabında, ruh ile bedeninin derin "gel-git"lerini yansıtır...

TİN ve TEN
"seviştikçe hayatla, ölüm dedikodu üretir..."
(şair izleri)
Siyah Beyaz Kitap
14.5x21 / 64 s.
ISBN: 978-994-4490-01-6

**SIYAH
BEYAZ**



kültür, sanat ve edebiyat dergisi

3 ayda bir
yayınlanır...

SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com

**SB
KİTAP**



TURAL HASANLI - Azerbaijan

keziban özkol ÇORAP SÖKÜĞÜ

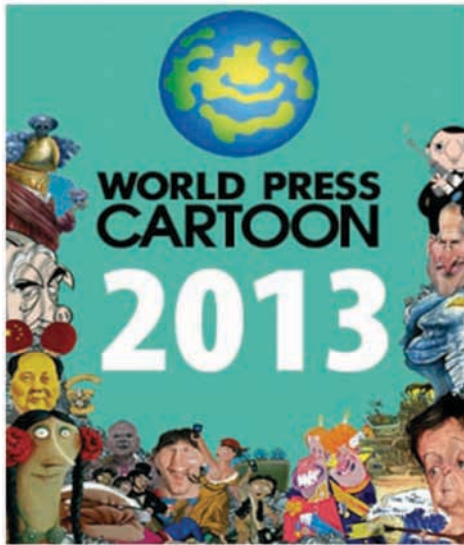
GENELDE BU DİYALOĞU HERKES YAŞAMIŞTIR...



YARIŞMALAR



41st. World Gallery of Cartoons –
Skopje /Macedonia 2013
• DATELINE: 13.1.2013



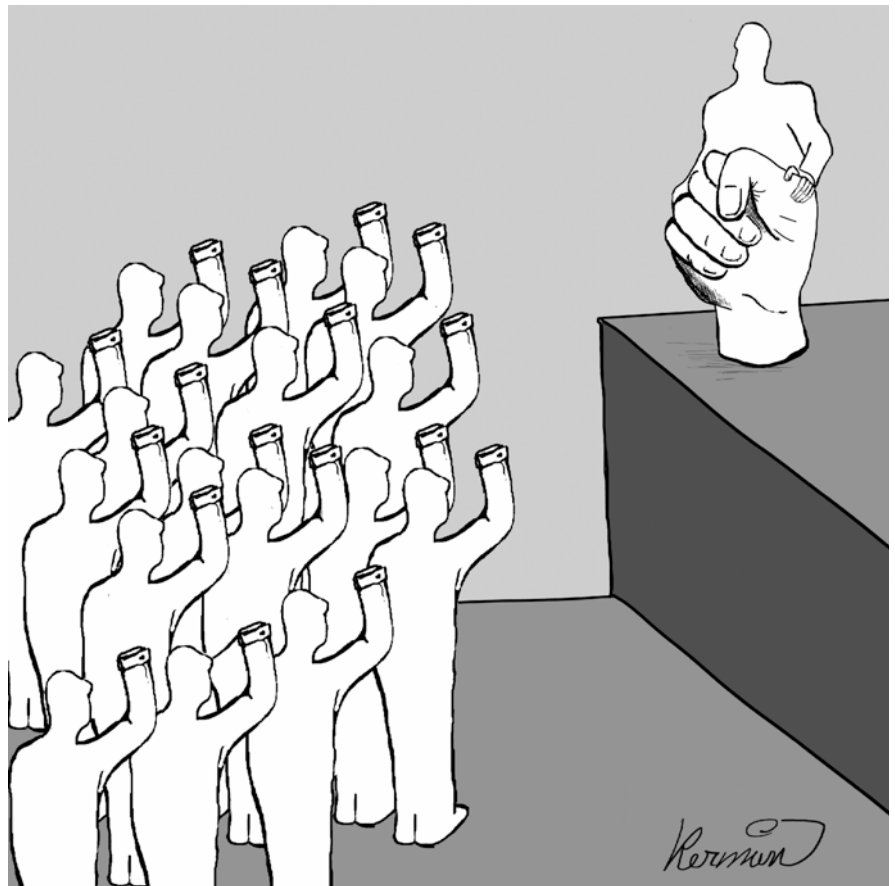
<http://www.worldpresscartoon.com/en#/homepage>



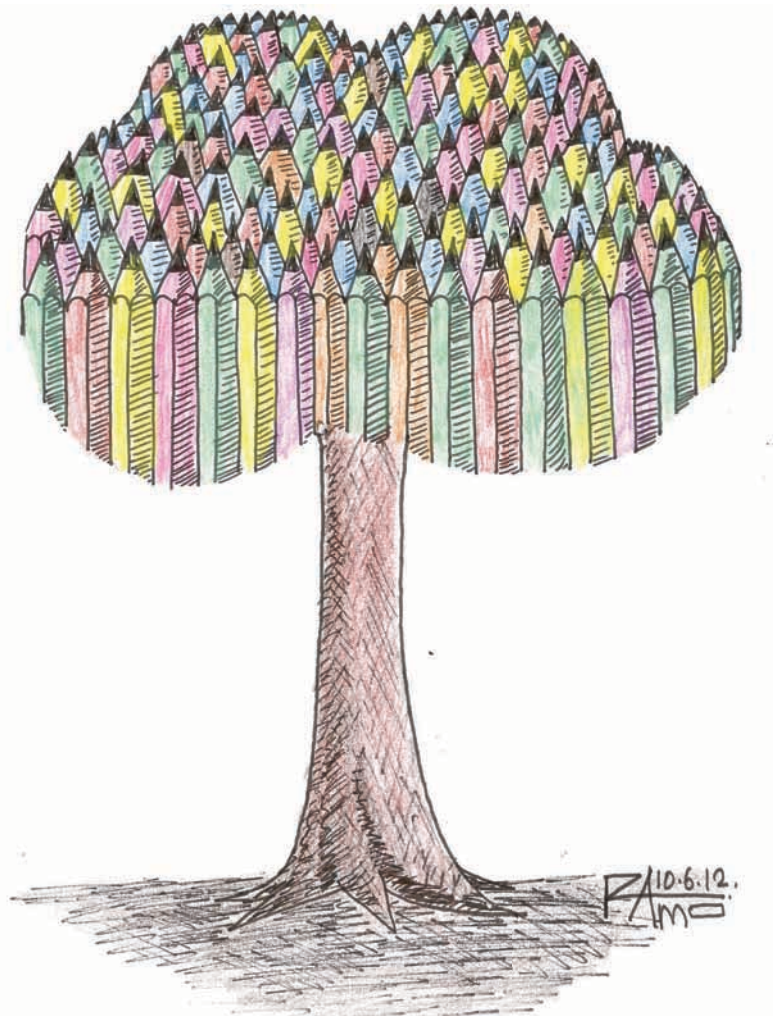
<http://www.satirykon.pl/cn/menu.php?ID=competition>



http://kck.org.rs/vesti/index.php?option=com_content&view=article&id=110:21-konkurs-zlatne-kacige&catid=20&Itemid=119



VAHID KERMANI- Iran

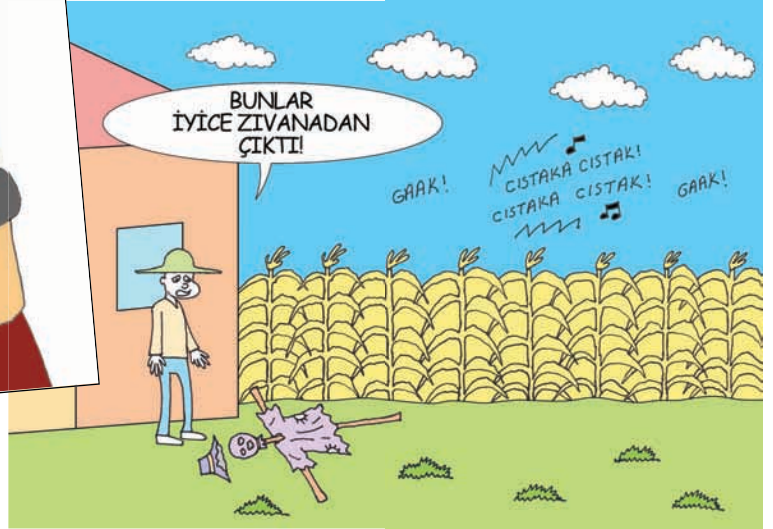


RAMAZAN ÖZÇELİK- Turkey

• ÇAĞLA GAYRETLİ



• MELEK DURMUŞ



• ERSİN ALTIN



• EMİRHAN DİLLİ

